四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

真蹟日錄　卷三

詳校官中書臣朱文翰

編修臣程嘉謨覆勘

總校官降調編修臣倉聖脉

校對官檢討臣季學錦

謄録監生臣程學道

真蹟日録卷三

明 張丑 撰

劉原父墨蹟南華秋水篇 按此條已刻書畫舫今删

梁武帝異趣帖 愛業愈深一念修怨永墮異趣 君示 此帖前後不全當是子敬得意書或者見其作釋氏語遂以為梁武帝書一何陋也肯堂題時萬歴丙午冬仲十有四日 大令書法外拓散朗而多姿

此帖非大令不能辨彼恐一念墮于異趣而書法又深含奇趣耳太原王野題 真蹟 按此蹟書畫舫未詳圖記且無王肯堂王野題識故再刻之米菴自跋已刻不重列

戴嵩烟郊縱牧圖 神品

烟郊縱牧竟何心部曲餘音尚可尋莫訝披圖觀小景太平風物似桃林 兩兩三三野水邊從來鼻孔不曾穿桃林散后難收拾賴有幽人畫裏傳曾作經 耕罷春皐雨一犂周原風景自融和紋身不入田單陣扣角番成甯戚歌翡翠

一川芳草潤臙脂萬點落花多牧童歸去來何晚空帶斜陽下小坡　秦權　烟草青溪放不歸源頭相喚自相呼畫師窺到無人處畱得天真入小圖張潛晚牧江濵近水湖一聲羌管笑相呼戴嵩來興奪真筆寫入烟波水墨圖狄戴　倒載干戈事已空桃林縱牧為成功而今四海皆寧一模入雲山慘澹中杜衷　古岍垂楊畔清溪淺水間畫工分布了任伴夕陽閑高謙　真蹟

趙千里著色杜拾遺春遊圖　君不見洛陽城闕天中起九衢歌管東風裏柳滿河橋花滿蹊車馬紛紛若流水是時臣甫年少未解愁尋芳時造酒家樓水邊麗人䓁不省騎驢直過曲江頭朝吟飲東阡夕醉宿南陌殘杯餟富兒險語驚狂客樽空酒盡更典衣醉中看盡青山色明月滿身歸去遲花落花開春不知數書累上不見錄始恨窮老身流離宮中況失銜花鹿咫尺龍蛇起平陸房相門下死何辭嚴武牀前生

不足風流事往今幾年一觀圖畫一凄然空餘金薤琳琅屑可以上繼古詩三百十一篇臨川黎近憶昨開元繁盛時選勝遊行恩命垂妝車飾馬載歌管山幽水曲增光儀流風一代足追賞好事拾遺尤任奇朝回春衣送酒媪蹇驢獨騎常酣嬉濃芳亂藪攪詩思欻玉歕珠文錦施曲江韋曲幾名勝旁鉤近摭無纖遺辭華自緣家法好醉態不受山公嗤風塵斯須變京國六馬倉皇狩西蜀兩肘穿露謁行在轉眼

春興成悲戚漂萍蹤跡誰復憐主翁交好縣宿昔築堂買田頗生事浣花溪路行來熟瀼西風物似優游杜陵門户何翻覆百年感慨寶應際語雖浩汗情蕭索此圖風致入模寫豈是流離愁局促酒債寧論俸錢少玉山每仗蒼頭力當時才士滿官署何不招攜豈性癖若遇襄陽孟浩然便當一笑賡三百天台張廷璧　為惜花開花又飛馬蹄到處澹忘歸春光總入丹青筆千古王孫聲價希清河張翥　蹇驢馱過

曲江頭滿面春風兩鬢秋何事先生醉如許非關多飲是多憂葵丘王徵　真蹟　右圖劉松年同作趙圖精劉圖古前元題詠極多今在項氏

李伯時老子出關圖　右老子出關圖一卷傅色運筆人物高古豈舜舉輩能畫且不能摹擬矣直見令尹致問聃翁俯荅之意宛然數千載于目前神品也余特定為李龍眠所作無疑後學沈周跋　孔子大聖也猶問禮于老聃令尹何人而致敬乞言亦可見其

賢矣此圖模寫當時之態已盡知畫者必能賞之延陵吳寛題

閻立德王會圖

虞口口　芮芮國　波斯國　百濟國

胡密丹　白題國　靺國　中天竺

獅子國　北天竺　喝槃陀　武興國

龜兹國　倭國　高麗國　于闐國

新羅國　宕昌國　狼牙脩　鄧至國

周古柯　阿跋檀　建平蛋　女蛋國

余觀閻立德所畫王會圖本諸唐貞觀閒太宗事可見古之賢君以德歸萬國蓋昔三代盛時化格昆蟲鳥獸民俗敦厖周之民從之如歸市夫帝王之治順之則歸逆之則去後至戰國暴秦以下無可觀者太宗平定之後以詩書賜外邦文化所至率賓遐荒其庶幾乎有國家者觀此孰無感焉是圖誠為後世珍鑑又非庸常繪畫所能以擬也耶是宜寶也子山記

僧蘭谷得故畫蠻夷二十四國圖以示余傅色沉實而筆力能各盡其態誠可珍玩也按唐貞觀三年東謝蠻酋元深入朝中書侍郎顏師古請依周太史為王會圖會昌中黠戛斯既破回鶻其君長阿熱遣使者上書言狀宰相李德裕亦請為圖以示後世有詔以鴻臚所得續著之黠戛斯本堅昆國也唐制凡蕃客至鴻臚訊其國山川風土為圖奏之御前上于職方殊俗入朝者圖其容狀衣服以聞此所以詔鴻

臚也宣和畫譜則以王會圖為閻立德之筆云又按宋祥符間判鴻臚寺張復亦請以朝貢諸國繪畫其衣冠米錄其風俗為四夷述職圖注輦國王羅茶羅乍遣使娑里三文貢方物而張復復圖其衣冠上之今者有元大德被海内外四夷萬國莫不尊親來謳來歌混處無間孰得而畢狀哉於乎盛矣金華王餘慶古先哲王區分中外重譯來王厥德乃大成周之隆八方會同各以其職來獻鎬宫丕承武王垂拱

而治爰作王會貽法厥世日蜮月蝟桂海氷天踰沙軼幕叩關請前火齊錯落浮琛沉羽道路如織歸我天府春王三朝九夷賔將庭燎晰晰璧玉華光削衽觧辮十百其耦象胥舌人績相先後施于後世爰及有唐貞觀之治洽于要荒朝貢紛紜服章詭異惟天可汗是依是庇乃詔曲臺乃命鴻臚乃命良工繪王會圖咫尺滇池跬步瀚海狼居龍堆滅沒擒靄丹崕礫石墨水流澌一幅之間氣候屢移龜兹之樂巴渝

之舞登于縑素騫其欲舉昭揭邃宇以遠休聲羣公
縱觀劍佩鏘鳴維圖之設有勸有戒惇德允云鑾吏
冠帶　聖皇鑒此無怠無荒日益月增山梯海航王
會未書職貢莫紀時而颺之以對嘉祉　右余館試
王會圖賛吳君攜此卷請書聊為書之　損菴堂
真蹟　廣川畫跋上
王會圖敘錄當入此
俞子中書黃庭經萬歷乙未夏五二日解嘲堂裝
黃庭經　上有黃庭云云可長生永和等十五字不
書　原六十行俞

六十五行共五十行後另一紙合縫　後字素紙隔水格式行綾　俞紫芝臨黃庭經仍似趙吳興用筆若無印款便命之趙書矣董其昌題　已亥七月八日後學文彭焚香盥手敬觀于友蔡堂　趙承旨得鍾紹京黃庭用筆漸實俞紫芝親遊趙公之門宜其此作與他書不同也嘉靖己亥七月八日文嘉敬題　真蹟

宋黃庭堅草書談道章帖　泥金標題　祖敎迴異　祖意迴然傳一句敎中廣布引三乘淨名倒嶽雷聲吼鷲子

孤潭月影澄鄽市賣魚忌進級巖林飼虎望超升難
知同體權方便也似炎天日裏燈　學難得妙　按
心學道海如塵認得曹溪有幾人若使聖凡無罣礙
便應磚瓦是脩真瞥然一念邪思起已屬多生放逸
因不遇祖師親指的論機開口本難陳　問來祇對
不得　莫誇祇對句分明執句尋言從教門只合文
殊便是道虧他居士默無聲見人須棄駄門物知路
仍忌稱子名儻若不疑言念盡何妨默默過浮生

無指的　不居南北與東西上下虚空豈可齊現小毛頭猶道廣變長天外尚嫌低頓乾四海紅塵起能燭三塗黑業迷如此萬縁皆屬悝更須前路問曹溪

自樂僻執　雖然僻執不風流懶出松門數十秋合掌有時慵問佛折腰誰肯見王侯電光浮世非堅久欲火蒼生早晩休自藴本來靈覺性不能覺步挂山頭　問答須知起倒　問答須教知起倒龍頭蛇尾自欺謾如王秉劒由王意似鏡當臺待鏡觀眊眼

參差千里莽低頭思慮萬重灘若於此道爭源見何

趐前程作野干 言行相扶 言語行時不易行如

烏如兎兩光明守關晝夜精勤得非是貪瞋懈怠生

菩薩尚猶難說到聲聞寫就輒論評然無地住長閑

坐誰料龍神來捧迎 一句子 一句子言不可盡

颯然會了柰渠何非干世事成無事祖敎心魔是佛

魔貧子喻中明此道獻珠偈裏顯張羅空門有路平

兼廣痛切相招誰肯過 古今大意 古今以佛示

東南大意幽微豈易參動指掩頭元是一斜眸拊掌固非三道吾舞笏同人會不口彎弓作者諳此理若無師印授欲将何見語言談　僧德潤贈道者一語真空出世間可憐迷者蟻循環此生勝坐三乘樂好句長吟萬事閑秋月圓來看晝夜野雲散去落何山到頭自了方為了休討經函叩祖關　雲頂山德敷談道廿章傳燈但錄十首去取亦未必然然窮僻處無文字但隨傳燈書之耳　書至此腕中痛欲脫

都不成字自不可讀古人作草云意在筆前又云有錐畫沙法銀鉤蠆尾折釵股筆又有屋折壁漏觀公主家擔夫爭道公孫大娘舞劍器劉雝渾脫乃能造微入妙故可貴也若余所作草無復有是又未嘗規行矩步學古人但隨意塗令紙黑耳不知世間人那用求討懷藏耶

其長四丈　真蹟

唐臨禊敘真蹟跋

文皇始得蘭亭真蹟命湯普徹馮承素諸葛貞趙模各臨搨以賜羣臣後又命虞褚諸

侍臣别為臨倣固定武以下石本之所自出者也此

真承素真蹟昔見其子若孫而今見其祖矣山中人

柳貫題　唐太宗詔供奉官四人臨摹禊帖趙模諸

葛貞得其筆意湯普徹得其形似而馮承素於形意

二者兼有之此卷精神飛動下於右軍真蹟一等信

希世之珍也翰林學士承旨嘉議大夫知　制誥兼

修　國史兼　太子贊善大夫金華宋濂記真蹟

寶晉齋簡帖本朝能書人帖門寶晉書簡帖上　芾頓

首再啓令歳□□□聖奏計故事代□奏也使節到都八月半例九月䟦行司西上十月到國門我公可到南都左右復西也餘並人吏面占𢃄頓首再行

𢃄頓首再拜蒙教廿一日望屈大旆云云　大夫丈節下　太夫人玉裕萬福不及拜别怏怏老妻仲奉泊趙姝郡君各希加愛𢃄再行

𢃄頓首再拜右丞資政春官恩主鈞席仲秋漸涼恭惟台候動止萬福即日𢃄蒙恩昨以四月叅命改官盡緣知奬沒齒曷報

六月被遣此邑聞台旆將至遅遅留七月以俟一識
威采面感恩紀謁令弟始知不可俟抱悒之官近亦
得令弟書始知對簾遂力疾作書以布下情其餘俟
趨省諸府造門叩閤所懷非紙所罄不宣門生米芾
頓首再拜右丞資政春官恩主 台席 謹空 十一月
廿一日芾頓首上留守大資政丈鈞坐私居乏口口
伺竟阻追攀大旆此情悃悃念蒙令弟拂拭而久與
明甫遊也故自竭有以獻惟公宏恕其愚而矜其志

之善也願公開懷以待天下之士猶恐人之不自信勿以泥塗之久懷廷尉膀門之心深閉固拒以絶天下之士願以常情□□□□躬行髙世之事忌恩寛會通致出人意外晏然為明主安一世之人起治功致太平□□下誠之所瞻望中夜而興披衣□筆草略死罪死罪　右簡尺先臣芾真蹟臣米友仁鑒定

恭跋　芾頓首再啟故人作發運使都不照管下邑令十連作帥當似臨淮縣長官時故事但一片心脾

依舊佳在不知委悉得過否帯皇恐再拜　倅同官來江寧窜少小相識父處刁幕熟鄉人一戎同官來須少過從亦是未得報間同出入游山之人三處是飯主人貴人出入難不敢牽率知客位牓甚嚴此為常人設耳豈米老有不得船之理呵呵俟面干也帯皇恐再行　糖霜大治喉咽甘辛尤能發散令化佳帯頓首　真麝香一齊置痛處薰透氣立安帯咨帯頓首再拜聞公有官職壓人之說是何言口公世

德清茂才髙望重越自小官慨然任天下事宜比馬
周此未足賀□友固不奉佞也望日文德門多見諸
公獨不見公何也癖方須得大叚所□方傳恐前書
真不達□□帯頓首再行 知有令郎之戚此難遣
也能書第二兒廿嵗化去痛□心肝至今皓白云由
也癸□□至今二兒二女老年何缺文再到卒三姊
□□□□□懐落魄不□□缺文 日佳般木亦須
限外毋奪農時佳苦暑米可約過敝邑良食利人自

愛草草芾頓首上瀹川宣德明悊閤下　芾頓首再
拜久違口者幸玆邂逅不謂行役莫獲少延節旄以
寫傾慕昨日繼見舟次不可俟留剌怏怏而歸適蒙
雅誨且承食已首塗方寒千萬珍養訓仲相聚道意
謹附便陳情早凍草草芾皇恐上運副朝散老兄節
下　芾皇恐頓首專介踵門蒙手敎荷温眷有加自
承盬邑還日夕排比宿司以俟臨按杳不聞好鄙弃
下邑乃如此耶忽大熱恭惟比日尊體清勝芾挹冰

中夕公私懼曠恭有何所聞且以見教在替數月矣過熱遂可射舟治行矣謹附使上謝不宣芾頓首再行管勾推官丈閤下　不應武康清溪云云　新聲舞翠鸞　芾皇恐再行彥稽提學大口口口節下抱疾之官口口　百事皆委薛侯改口槐堂為寧一堂射堂去敗堵悉見北山萬疊命曰仰止堂于甲兄可謂無負矣芾衰落之人每臨一事歎仰兄精力不已力疾口專使不宣芾皇恐頓首彥叶太史公提舉節下

四月旦日狀　芾啟衰晚辱誤恩法不可辭祗盃悚
懼蒙敎賀重其慚悚附使且此草草芾頓首亦虛吾
友　不煩如此前言甚易當必不到入臺章也呵呵
餓殺客也芾頓首安中吾友　昨夕作此簡未及遣
承寵誨荷垂眷今早食改作晚阻城外約來早告顧
舟中北城外一飯幸甚幸甚芾頓首　芾頓首再行
先白吾友踈展晤思企暑中起居何如小兒未聞師
誨願以童蒙之道不囗之謹遣侍筆硯于左右惟久

要終始造成之悚悚異日報德不宣芾頓首再行先白吾友同舍萬福　芾頓首再啟比苗幕過道從云久被留也芾頓首再啟十一日　芾皇恐大雨恭惟台候萬福名筆為亂道遂□汙矣七月一日大年約來蒲池閱畫能一□寺乎草草芾頓首再啟公震太尉台坐　芾皇恐蒙敎審台候萬福牌寫了久云兒子入寺撿未得也區區別啟芾皇恐上公震太尉台坐古紙　三月十一日芾啟頓首衰老蒙誤恩

徑西不得少留以承二君子動止伏惟珍愛珍愛芾頓首再行 安中學士 巨中吏部 二友麾下 芾頓首再拜運使大夫丈節下昨以手拙附專介以代占謝恭想已達左右即日春和恭惟神明相佑尊體動止萬福芾即日蒙恩未即詹望伏乞對時精調興寢下情虔祝謹因便介附□起居不備門吏米芾頓首再拜運使大夫丈節下 撒補填尚少八日以新府公至理須出見□□□假登舟至真滁日移疾告□本末審尊意

如何澈蒙恩有素不勝傾倒之至澈頓首　芾皇恐來早為一麪口少延道韻只今衩衣在此烹茶久俟芾皇恐府公少監大夫公　右宣和南宮舍人寶晉米公芾字元章真蹟六十四帖分五卷中興初思陵以萬幾之暇垂意筆法始好黃庭堅書故戒石之銘以頒而方國之一札皆似之後復好公書以其子敷文閣直學士友仁侍清燕而宸翰之體遂大變追晉轢唐前無合作珂家所藏詒墨幾百軸以歲月考之

良是是故紹興間公書畫歸九禁而世罕傳最後亦
水得珠頤神北內躬御寶跗製翰墨志多紀公遺事
盃知帝心簡注惟公是嗜是帖蓋天上本有內府圖
書可識前五帖嘉泰壬戌正月得之中都范氏次十
帖開禧丁卯五月得之李本寧容何師說又次四十
帖嘉泰戊辰二月得之京師官鬻者又次九帖已已
歲八月得之德清李氏其間四詩同卷不復别　贊
曰論書自晉始蓋自其□□之清而流之于妍□□

□代又以其習尚之□□□之于專維唐設科自□
□言作成自初歐褚爭先薛靚張顛顏真柳便中世
而後雖經生楷隸猶得以揚鑣而鳴鞭五季日卑有
宋興焉士以德進捨藝之偏旣窒其進取之塗故世
之以書名家者皆不雜以人而純乎天更八葉之豐
豫乃設學而詳延有芾者出集其大全蓋緜羲獻而
來遡崇觀而前或營萃而拔棘或宮牆而及肩或小
醇而大疵或合正而取權六書之統殆所謂芾之允

而失其傳也巘巘裔嶽洋洋大川草木風雲波濤蛟鼉我系此評其然豈然較三十里後八百年相臺岳珂撰 宋刻石帖

唐子畏寫生 東家有棗西家食張氏靈芝還與張信道楚弓憑楚得春風處處自生光 獻之求芝漢文得之同氣相求蓋有自也 唐寅 真蹟

芾啟壁上山水二幀暫借一閱芾啟上 山甫 早望臨辱五介往 芾頓首秋序澄清恭惟 運使御下

尊履多暇泰和平協他日見面傾倒也　芾頓首

再啟李君子吏于朝不愧侍從才當路謾以為用奉

載良銘要垂百年非敢故無言暑未退起居何如岳

南峙山林間民常蘇請同此嘉趣也　石刻

唐六如墨竹　唐寅畫竹叢頗似生成者原非筆有神

蓋是心自野　真蹟

沈啟南贈吳文定公行卷　玉峰張丑曰在昔沈氏啟

南為原博太史贈行圖詠其畫全倣松雪翁而時時

雜出北苑使家法可謂人巧極天工錯矣第布景設

色葢是九秋登高而詩句又作三春景象似屬難解

意啟南盤礴始於西帝司權時至東皇出令之日太

史始成行耶否者鮮不以看朱成碧疑之矣然詳觀

書畫並出壯年手筆定為啟南第一神品無疑能令

吾家仙山樓閣卷不得專美於前寧非絶世名蹟與

裝成敘而藏之以當剖腹若曰願為啟南曹丘馬則

吾豈敢時泰昌紀元嘉平八日真晉齋書真蹟

崇禎戊辰暮春之望訪項氏獲觀宋元畫冊內有宋髙宗人參地黃圖贊對幅畫係院人佳品書亦非思陵細觀補搨花甲小璽可辨楊妹子題花卉對幅及仇遠等䟦其姑蘇吳氏文顒宋繡暨沈氏子蕃朱氏克柔刻絲山水樹石人物花鳥種種足稱針絶絲絶次出沈麟矮幅畫山一卷筆意全倣郭熙後有倪瓚詩䟦次出李公麟定林蕭散圖卷後有陸佃趙孟頫陳方等五䟦次出周文矩織錦回文圖卷前有晏如題署後有宋人細書則天皇后御製記文

黄子久山水大癡道人為雲林生畫層巒曉色 按此條已刻書

畫舫今刪

石田畫卷 華麓山前有此家芙蓉空翠濕窗紗更教秋樹雜春樹還愛朝霞及晚霞不假丹青真是畫尚容杯酒惜餘花書樓我記在木末壁上小詩留墨鴉

沈周 年來殊覺故交闊一段深盟托小山夜月披襟雙玉契春風露頂兩青鬟陶籬把酒論心處謝駕停雲暫别間如此相宜還不悉紛紛塵土果何顏

長洲祝允明　真蹟

新安汪氏閟藏絹本真草千文一卷相傳為虞伯施臨永禪師筆宋思陵跋之甚詳余細辨之實思陵妙蹟與韓氏絹本晉人小楷曹娥碑真蹟並一手臨寫雖宋人書自是一種偽好物今人不能為也近歸韓朝延家卷前失去真書千字文一行後有賜思温三字其思陵一跋别紙所書其俞友仁錢宰二跋未及錄之惜為安人用紹興偽璽亦是白璧微瑕當截去耳

虞伯施書學原出永禪師宗派宋思陵嘗臨其真草千文以賜思温故後紙題識盛稱伯施筆法之妙而不言其臨永禪師書也俞友仁錢宰不知何據直云伯施臨永禪師之作其見遠出孫鳳下矣按孫鳳法書鈔云宋高宗臨虞世南真草千文并系御製跋語以證左之嗚呼鳳將工伎小丈夫耳其鑒賞乃爾是宜文壽承博士纂入九能忘中也

陸生攜示郭熙溪山秋霽畫卷 按此條已刻書畫舫今刪

米海岳行書蒙教帖凡六十字舊藏岳倦翁家嘗模刻英光堂中今宋搨具存氣韻肥濁不類此真蹟卷自文氏至予家雖剝蝕之餘而筆趣翩翩神采奕奕正

如神龍夭矯非葉公畫龍之可擬議耳玉峰張丑在

米菴東序對月下書時泰昌紀元中秋三五日也

李泰和真蹟毒熱帖 按此條已刻書畫舫今删

韓朝延云曾于士友處觀李邕雜蹟字約八千其家號

爲萬金帖後竟以此賈禍語云匹夫無罪懷璧其罪

信夫

石田大設色秋山卷屋二十帶人十四个松八株桐十

三株柳六株夾葉九株點葉十六株枯木二十株樹

根十一顆竹二處橋五條船二隻牛馬各一頭

王維江干雪意卷藏王敬美家又梁伯龍示余大青綠

師子羅漢一軸亦云右丞筆也 按江干雪意題詠備載書畫舫

石田小幅 海上聞多警騎驢難獨行不知高枕者曾

有夢相驚 久欲一過沙溪樂親戚之情話近聞盜

作聊此問訊沈周題寄允孚賢弟 辛丑 真蹟

書載記畧 米元章有寶章待訪錄列親見與所聞者

法書名畫為二等今倣其畧 小楷 楊羲黃素黃

庭内景經見趙子昂詩禁長歌今在吳門韓郡守家

余館師韓宗伯所藏凡四千言書類郁超右軍之外

別有異趣當為天下第一　曹娥碑真蹟卷有高宗

跋是北宋物元文宗命柯九思鑒定御府書畫因賜

之以旌其勞趙承旨題云如岳陽樓親見呂仙聽吹

笛可以稱量天下之書矣在婁江王文肅公家　靈

飛六甲經鍾紹京書為玉真公主寫進御明皇有徽

廟標題後有倪雲林虞集跋全倣黃庭經趙子昂師

之十得其三耳海寧陳太常次公所藏　黃庭外景經真蹟此卷末見據友人云與内景經同一絹素同一筆法又有云似宋高宗臨者在吳江吳憲副家

顧愷之女史箴不全本在嘉禾項家其書類大令十三行洛神賦古勁可愛　行草　蘭亭序褚河南臨白澄心堂紙米元章跋在海寧陳家缺三行　又蘭亭褚臨墨蹟絹本王弇州家藏後歸新都汪太學有米元章小行楷跋今在廣陵　蘭亭唐標第七本絹

素爽爽無題跋亦似諸筆今在新都王氏書畫舫

蘭亭白麻本張金界奴進真蹟在余家今為茅元儀將軍所藏其細君名宛者日臨石刻蘭亭故以歸之

蘭亭石刻有隋開皇本在唐太宗命蕭翼取之辨才摹刻傳世者之前余家有之今歸京師友人此外定武本不勝紀　顏魯公祭季明文真蹟鮮于伯機所藏跋云吾家無第一天下無第二今在新都吳太學家停雲館所刻乃米臨余刻之鴻堂帖者是此本

也　顏魯公送劉太冲序烏絲箋書北京國學刻石其真蹟竒宕為遼東李帥如松所藏李物故其家圖書皆散今不知所在　李懐琳書絶交書真蹟安福張司馬家藏武林楊侍御曽屬余跋缺一鸞字停雲館帖亦然余以行穰帖較之乃絶相似行穰右軍筆也思其故當是蕭齊時摹右軍書蕭齊避祖諱故缺鸞字耳遂改跋右軍後為朱吏部世守所藏朱被盜余意此卷必投之水火矣韓古洲郡守乃于長安得

之又質于來大參筱實天下行草第一　王右軍官奴小女玉潤帖真蹟新安許少師家藏本得之王元美後落飛凫手今聞轉入粤東　王大令東山松帖真蹟送梨帖真蹟皆曾見之今不知歸何人右軍零落數字成卷者甚多不能殫述　虞永興汝南公主誌王元美家物後歸汪景純今仍在新都　丁卯四月望書　其昌

真蹟

自詠五絶呈　野航先生　寅上　維摩臥病餘鬚髮

李白長流棄室家樂上酒杯真故舊手中經卷浪生涯　鉛華隊上揮金客荆棘圍中奪錦人今日方牀一居士白藤如意紫綸巾　面上有恭徒自苦心中無愧始為賢憑誰寄語機關客開歷頻頻看紀年裘馬少年輕俠客香燈今日病頭陀故人不必多相忌杯粥麻衫願不多　高懷自信能忌我隱者何妨獨潔身無所不知方是富有衣典酒未為貧真蹟

金章宗羣玉中秘印其用于書卷者文粗用于畫卷者

文細細者自當讓粗貫秋壑悅生圖書其用于書卷者文小其用于畫卷者文大大者當遜小真識當知之

褚河南小楷西昇經按此條已刻書畫舫今刪

崑山周氏示余先世流傳仇英采蓮圖卷白宋紙淺絳色畫全倣劉松年筆妙甚後有俞質父行草篆隸書六朝唐人詩賦并跋尾詳其題識蓋為于黃甫作也品在蓮溪漁隱圖上米蓮圖而署書曰鑑湖春色或云逢年一時筆悞余曰否否圖

中有畫三婦艶馬其春色殆描此耳荷花屬頁誰不知之曾謂逢并智出婦人小子下耶或稱不敏而退

戴生檇示子昂小楷道德經一卷前有白描頭陀立像一尊書畫皆精向藏檇李項氏即妮古録中所載者惜用元箋書之紙性脆弗及澄心蜀繭耳大德九年十月八日

公又楷書洞玉經一卷精楷所書瑩彩煥發字頗肥澤較之道德經為稍下

韓存良太史家黄素黄庭内景經真蹟小楷帶行係懸腕疾書是海岳翁臨楊羲書雖非鮮于太常伯機藏本誠可寶也毋按寶章待訪録稱原本合縫識尾有

鍾紹京等印弁陶穀等題跋又按雲烟過眼錄經後有楊元靖許穆之印及米芾跋語趙孟頫長歌而今皆無之其為臨本無疑矣第出米老手筆自是比衆不同董玄宰定為楊真人書非也敢以就正真賞者慎獨清賞　老年自覺筆頭迂寫畫如同寫隸書黃鶴一聲山館靜道人正是午參餘　坦齋老師出宋羅紋紙命作泉石老年自是不同作此應命不記歲月黃鶴山人書于坦齋仙館　真蹟

王叔明惠麓小隱畫卷 按此條已刻書畫舫今刪

北宋寫本復古編二冊政和間吳興張有著前後有程俱等二敘其論篆文也陽冰以後不可多得或以道流少之過矣

倪雲林跋黃子久畫卷本朝畫山水林石云云 按此條已刻書畫舫今刪

元鎮高士幽磵寒松圖詠 按題乃是寫贈周遜學者詳其風格蓋晚歲筆也此圖收藏得地紙質如新神采

煥然舊爲何元朗故物今在溪南吳氏按以上已刻書畫舫其家尚藏蜀素小行書前後赤壁賦係東坡真筆惜以避諱割去題名亦妙蹟云

東岡草堂圖者倪清秘早年筆也按此條已刻書畫舫今删

趙子昂真書南華秋水篇全學蘭亭韓朝延故物也後歸松陵沈氏

一峰道人寫贈曹雲西沙磧圖紙本淺絳色行筆細潤布景精微是袖卷中之不易得者本身有錢鬲詩跋

後有張雨饒介之姚廣孝表忠徹題詠品與倪元鎮贈耕雲畫卷相伯仲也按此條與書畫舫所刻小異

至正景午大暑醼于朱氏玉井香水亭名賦詩十有二韻書似西枝玉海鸛臺三才子共和之朱公神仙人冰雪照肺腑祖帟閬羽化祖書在册府門掩一畝宮虹梁跨風渚喬木八九株梧桐夾槐欅中有玉井香銀雲洒洗音零雨俗士不必來佳朋來不拒鬻茶不無童謀酒自有婦核破玉及霜火挑筒卷金莖露上聲讀方響

歌洞仙白題舞魔女梧溪斥琴操主者極能評詩謂梧溪子擬琴操為失體可揩鐵雅鳳味云海岳訂畫譜米老為書家三變也棹歌發後留冰花涼欲語馬知人間世大火虐如虎箕尾叟在草元閣書東魯先生攷校按此條原本至白題舞魔女以後脫去一葉今從姚氏好古堂書畫記補錄

為箋紙上小圖標云寶晉齋研山圖幷有不假雕琢渾然天成凡十四字小篆書也中間標記凡四十八字用隸古書之而圖寫研山用淡墨染成稍稍有濃墨

堆積處最後通身用淡汁綠烘鎖行筆古勁可愛其
銘文連題識計三十七字大徑二寸用秃筆疾書乃
晚歲作也前後有御府之印紹興悅生等圖書惜小
米鑒定兩行今亡之矣其後永樂間江西潘若水作
序一篇敘次甚詳惜未能録入米老外集為欠事耳
是日又見趙文敏公行書東坡前後赤壁賦卷紙墨
精好用筆全倣坡老古勁無比末行題云子昂為岳
上人書大德三年十二月晦詳其印識為莫氏故物

細觀收藏得地神采煥然蓋趙書中之不易得者按此係原本前脫一葉

顏魯公鹿脯帖白麻真蹟行書絕佳而筆精墨妙乃紹興秘府故物舊藏嘉禾項氏蓋唐人書之不易得者項氏又藏劉松年絹本浣花醉歸圖短卷亦妙前元人題跋極多趙子昂小楷高唐賦為崔進之作朱絲欄本尤佳倪元鎮畫顧仲瑛三教象有元鎮贊文小楷精謹畫全倣李伯時白描仲瑛自書一詩于其上

皆名蹟也

錢雲川設色歸去來圖卷前有篆文歸去來圖四字畫本身上題云衡門植五柳東籬釆叢菊長嘯有餘清無奈酒不足當世宜沉酣作邑召侮辱乘興賦歸歟千載一辭獨吳興錢選舜舉其後鮮于樞草書歸去來詞于後亦妙後又有題云典午山河已莫支先生歸去自嫌遲寄奴小草連天綠剛刺黄花一兩籬長洲沈周孔子不脫冕淵明不束帶避人避世心總在

忘言外章憲真蹟 按此條又見三集詳載圖記而無章憲一詩或别是一蹟今兩存之

馬和之著色二南圖絹本小冊有趙承旨楷書毛詩對題亦在韓朝廷家朱忠僖故物也朝廷又云逸少鶺等帖在其家即書史所載者並劇蹟云

王越石新購徐季海寶林寺詩後有王叔明和韻之作楚楚可愛又購李泰和永康帖後有宋景濂跋皆檇李項氏物足稱雙璧

米書大字天馬賦舊藏嚴分宜家其書豪舉縱逸真是

放而能妙者今吳中有石刻徒得其欹側怒張之態而未盡其秀媚映發之姿此蓋法書者所以必求真蹟也

張子有續收大米手柬十三帖係宋裱舊本内有與友仁手書乃是商搉買東禪寺僧世藏逸少王略帖者舊傳據舟狡獪殆不然也其玉蟾蜍一帖尤佳餘九帖皆精非漫興數行可擬議耳

梵隆紙本白描洛神圖宋思陵小楷書曹賦文于行間

其畫全做顧虎頭與韓存良太史家設色本不差毫髮

三也罷説　也罷話助之詞一曰詞之終也其翻羊者切與野冶同音罷乃休也止也已也廣韻薄蟹翻收入十二蟹餘不再見禮韻亦收入十二蟹而以部買翻與陰氏韻翻收俱同惟毛氏韻收入四十禡而以皮駕翻引漢書曰諸侯罷戲下貫氏韻以皮買翻其音與禮韻陰韻略同祝氏韻以普馬翻入開音清普

屬師卦之第五爻馬屬兌卦為水土音月月聲楊氏韻以並駭翻以四聲等之入腳罷料拔劉氏韻同翻而入排罷敗拔中州韻入霸又與毛氏韻同歷考韻書則北音呼罷為去聲南音呼罷為上聲則也之訓為助語與決詞罷之訓為休止乃北音也若以南音訓之則也為就也即也罷為任也亦為休也又為自止也瑞之丁君以也罷自謂君乃吳人合從南音也以年者翻罷以部買翻為當則所謂也罷者就任也

即休也就自止也夫人之趨名利者莫不以高遠為期故臨海望洋而歎其莫濟騎危觀天而傷其難登瞻烏不知止于何屋遠之不可到也行蝸竟黏枯于誰壁高之不可極也知高遠之不可極到而假足以趨脅翼以升蓋以萬萬計瑞之乃反其所向不急名不尚利即其所在而自止其賢明出于萬萬者之上矣予嘉其合老氏之旨義而獲我心之同然故為說其字之音辨而係以志趣之所尚焉時正德甲戌重

陽書于桃花精舍之夢墨亭唐寅識　後有張伯起跋不及錄

也罷丁君小傳　也罷世語猶云亦可已矣東吳丁君以為稱如憾而實安君子子之多從為之辭余特為徵敘其行已大畧以為小傳庶覽者知其稱宜而不誣丁氏在江陰為鉅族故南園翁自新贅長洲温氏始為蘊城人祖胥宇即富業起聲君其孫也名文祥字瑞之天性孝順髫丱時依釋氏法啗素飯三年用為報母或以異教不足馮何事自苦對曰以悦

母心無害于理父壯歲瘻痺君纔十五夜臥父懷膝間以温之不少離輟七歲從河間訓導王夢祥授小學十歲從同知顧公昌授大學更從今鄉貢進士莊仲威業舉子之學久之父漸老家事鞅掌庸調冗沓勸于支應以命君君歎曰吾志也顧移以為忠令不果當不守以為孝乎吾學也顧用之國及之衆令不果當不用之家行之宗戚友朋州閭乎由是始自稱曰也罷去營殖生産每泛重貨貿遷北都貲積日阜

然率不肯損人以益己刹衆而豊家平居雅意不忘清逸收拾古器物撫玩若交契遇暇日講勝地遨游觴吟熙然自適事兄如嚴父友弟若赤子宗族特稱而傚之親才哲睦鄉黨不錄人小過不忘人小惠君子接之初以為肆久而多其不流也衆人接之始以為慢終而樂其不欺也言期于信彼或信或否則曰也罷行期于必善彼或知或否則曰也罷志其上獲其次曰也罷失于彼得之此曰也罷以是二言存之

心安諸行素履違時夷然以處于世而鮮有不自得者　贊曰恒情意進惡退知止者寡地當其才而安之不踰者猶鮮每出位而饒輒以賈敗古今若是者可勝計哉矧所挾尚羸每為時勢縮而限之昧者于是怨怒蒙冒以求前數終不諧焦然以病其生者何限匪欲罷不能乃將以人越天耳丁君材具如是使其學不以家止成而取祿位以若今之治家處世者而推之亦若是治耳既不得之或焦以病亦不足貴

也乃以不可罷者得罷而安之雍舒自得用受康逸之享何其善也世有不得已而罷不能安者視君何如哉矧越分竊享而猶不止者又何如哉故謂君于是不啻加人一等而已老子曰知足不辱知止不殆君固深得其旨趣而孔子曰君子素其位而行不願乎其外斯殆君之所願學也歟　正德癸酉冬日同郡祝允明撰

也罷　吴奕為　瑞之丁君篆 真蹟

後有文徵仲絳色山水

東風吹動看梅期簫鼓聯船發恐遲斜日僧房怕歸去
還攜紅袖繞南枝　乙亥歲二月中旬游錦峰上人
山房戲寫梅枝并絶句為贈唐寅記 真蹟
竹之勁蘭之香石之貞苔之蒼宜伴野人居乎山房唐
寅
顧清臣尚書集書學之大成 按此條已刻書畫舫今刪
黄子久春舟圖小幅紙本淺絳色清逸可喜上有衣柳
莊等三題詠亦名蹟也今在檇李人家

李成讀碑窠石圖 按此條已刻書畫舫今删

右軍鶺等帖 按此條已刻書畫舫今删

真蹟日録卷三

欽定四庫全書

子部

真蹟日録　卷四

詳校官中書臣朱文翰

編修臣程嘉謨覆勘

總校官降調編修臣倉聖脉

校對官檢討臣季學錦

謄錄監生臣程學道

真蹟日録卷四

明　張丑　撰

趙千里聚扇上寫山　翠水丹山氣旁礴幾疊香痕經手握何年破鏡飛下天吳淞水剪幷刀薄江南實繪多遺餘王孫不歸恨蘼蕪蘼蕪消歇秋風起班姬為我歌烏烏伯雨題　宋諸王孫妙盤礴萬里江山歸一握卷藏袖中舒在手清風徐來縠衣薄文采于今

淪落餘雕闌玉砌淒烟蕪至寶不隨黃土化門上空啼頭白烏鄭元祐次韻　誰見解衣作盤礴卷懷雲烟歸掌握春雨冥冥江水波竹間日暮衣裳薄零落王孫翰墨餘越王臺殿久荒蕪要知人好畫亦好愛比當年屋上烏倪瓚次韻　苧衣春暖初盤礴點綴溪山不盈握白雲隔浦見桃花坐使涼風起叢薄故物凋零百歲餘王孫有恨迷平蕪衡門今日看真蹟好與人辨雌雄烏陳方次韻

真蹟　按雲林詩已刻書畫舫

新都吳新宇藏松雪翁小楷清淨經為字五百有竒全法黄庭内景遺意前有老子立像一尊作嬰兒之狀經後款云水精宫道人畫設色竒古宛然閻令筆也後有康里子山王元馭二䟦並佳是日又見文徵仲鐵柯圖卷全師趙松雪後有祝希哲記文尚存劉公後人處仇實甫南陽草廬圖卷全倣李雲麾金碧菴畫精細活潑今歸之徐晉逸皆名蹟可喜云

宋裱孫知微十一曜圖按此條已刻書畫舫今删

元章四帖 真蹟 余年十歲寫碑刻學周越蘇子美札自作一家人謂有李邕筆法聞而惡之遂學沈傳師愛其不俗自後數改獻之字亦取其落落不羣之意耳春和便思弄筆札手龜不作乃可自滌研若不自滌者書皆不成紙不剪者亦如之學書求約寫過麻牋十萬布在人間老來寫葢多特出少年者輒換下也每以新字易舊札往往不肯葢人不識老筆之姿媚乃天成入道老來作書有骨格不專秀麗渾然天成

人眇能識往往多以不逮少小　下麻紙勝上楮留久一也布理密膩二也落墨便滲三也　東南多茗草陸羽以顧渚作餅今只建人工江西作之意不如達顧渚遂不能作楊貢茶時所重今易為銀土人亦不復植其茶坡呂氏請為葬地矣沿革如是地今歲種芥來歲種菘作虀甜辛無物比又少發風惟酒後一杯多醒也　荊州六合箋名最古今人亦無能製者向長沙作皆不就其業養一方人殆亦命如建茶

也真蹟

丙子陽月望前二日余同朝廷世兄訪吳能遠氏話閒

承示宋裱巨然絹本蕭翼賺蘭亭圖按此條已刻書畫舫今刪

宋褙米南宮草書九帖原係思陵故物首為與伯老柬

次患柑帖次晉紙帖次玉筆格帖次論王略帖柬次

翟院深畫帖次丹陽帖次博易來戲帖柬次戲成呈

司諫詩帖共字七百五十有二前有紀察司半印後

有芾一字印元章二字印紹興二字小璽凡舊印章

三並用白鹿紙書蓋晚年筆云此卷幼年曾觀于韓宗伯存良家故有韓世能印後轉入吳用卿手有吳廷之印今歸新都徐晉逸氏晉逸題跋甚詳乃米老生平第一好書也較所見張子有家九帖嚴道普家八帖雖真蹟一一出其下矣

項希憲家小米雲山真蹟一卷前後凡七紙墨法出入有無之間而無題署後有素心道人跋尾及倪瓚曾覽四字即陳仲醇妮古錄中所載也崇禎丙子季秋

十有二日時余初度客以此卷來求鑒定按仁樂山山主壽亦一奇事

孫過庭小草千字文係楮紙書筆法全出二王漸開旭素門戶前有建業文房之印後題款云垂拱三年吳郡孫過庭寫第五本余細辨之尚屬臨本本身上有寶晉齋印左方王晉卿楷行緑絹書跋尾尤精敘次娓娓向後轉入紹興御府帖尾小璽具存其他印識尚多不能悉記黃魯直小字三帖一卷首為坐禪箴

小字僅如指項雖早年書遒勁可喜乃是寫贈一高僧者次為庾信送友人酒古體詩字差大中年書也較第一帖尤為精勁次為慈竹詩字比坐禪箴更小計其年更早實元祐初筆也紙色稍覺昏暗三帖並屬無款葢真蹟云趙松雪小楷玉洞經精楮所書墨彩煥發款云大德九年十月八日吳興趙孟頫書字頗肥澤與公書道德經相伯仲所惜習氣尚未除耳末有文休承跋極稱許之右方三卷俱嘉禾項氏故

物乃戴生攜示也

松江張七澤家東山小隱巨幅紙本淺絳色乃黄公望王淵合作幷石巖題董復收蓄其次張無為一詩皆佳作又有吴興山水賦一冊絹本行書全倣蘭亭遺法細按之為子昂自作自書惜墨氣黯黮不及公書

左思詠史詩幷十七帖臨本尤為烜赫耳

王逸少氣力帖係唐臨其小楷樂毅論卷妙絶後有褚河南跋又褚河南細書度人經閻令畫相畫今不存

徐浩書張九齡司徒告絹本尤妙即米氏書史所載者顔清臣自書誥真蹟板實柳公權翰林帖小楷精緊紙墨並佳李營丘古木寒泉筆墨秀發李公麟石昂聯句圖絹本白描真蹟古雅蘇子瞻書天際烏雲合詩後有黄魯直題識趙子昂楊妃上馬圖一名攀鞍圖畫法全出唐人皆韓太史存良故物也今皆散逸令人夢想

沈啟南小幅山水　夕陰散平野微風汎高柯停舟古

峅側漱盥臨清波嗒然弄筆餘所得良已多　舟泊城陰為紹宗圖而詩之癸已五月既望沈周

真蹟
此畫白

宋紙所畫仝
倣倪元鎮

春草堂開對遠山怡怡兄弟共承顔伯髙書展龍蛇動靈運詩成夢寐閒幽岫白雲欣入望投林鳥鳥倦知還陶然萊綵為歡日肻羡人寰有抱關　安里張禎

真蹟

沈啓南春草堂圖　西郭亂雲千萬山雙親好住此山

顏有身獨館庭闈外方寸不迷天地間春草喚愁人

有感夕陽刺眼烏知還老夫珍重今題讚更喜高篇

與孝關　沈周

次張禎一詩

千里親居帶亂山見山珍重似承顏正臨遊子瞻依地況有高情水石間

重樹不遮心獨往片雲時與夢俱還莫言烏鳥無情

物落日投巢意最關　文璧次

城東湖水城西山

何緣兩地違親顏心懷山水遥連處夢繞墳䕅交奏

間喬木鶯兒欣有託舊巢燕子敢忘還百年冰玉情

猶在早晚辛勤同抱關　長洲浦應祥　阿翁僻愛住青山水遶雲重阻面顏有我若違千里外無思不在數峰間夢回塵市頻瞻望心積烟霞默往還爽氣逼人自朝暮小窗徙倚底須關　文林奉和　真蹟

園居雜詠　紗帽籠頭客潛身獨樂園運籌師管樂髙枕誦虞軒徑遶松筠色山呈苔蘚痕我來題鳳字何異歷金門　和趙寛韻張禎

送行詩　天祿燃藜冷翠烟歸來窗下枕書眠致君前席陳先後用巧方

心規大圓判袂良朋連畫舫虛懷膺主列經筵推蓬

掄點詩三百陟岵憂深寄短篇安里張禎和馬愈韻次劉昌後

真蹟

國初以道術名世者自莫月鼎外其次玄真周子周傳秋谷張子張傳紹禎陳子後先三世皆以文學振虛無之統故名流韻士多樂與之遊好事者至圖狀以傳斯其人從可知已此鶴林畫卷乃嗣四十二代天師無為為玄真子作後有劉口跋張益記鄒亮鄭瓆

韓雍三詩其前贈鶴林其次贈秋谷其後贈紹禎者即是以觀三子而三子之所造詣可以窺其梗概矣玄真别號鶴林高巽志作傳倪瓚寫圖系以靈鶴辭跋同時投贈詩篇者數公並聲畫不凡詞采烜赫實方外之奇蹟也今在董玄宰太史家迄今常在夢想余此卷雖屬冷局而無為係同姓老宿永熙則同郡鉅卿故為之重裝展玩而意尤珍惜之時崇禎改元上巳日玉峰張丑青浦志于真晋齋

周伯琦手錄周齊侯鎛鍾銘凡四百九十二字其詞曰
惟王五月辰在戊寅師于淄陲公曰汝及余經乃先
祖予既敷乃心汝小心畏忌汝不墜夙夜宦執而政
事予私厭乃心予命汝政于朕三軍肅成朕師旟之
政德諫罰朕庶民左右毋諱及不敢弗敬戒虔卹乃
死事穆和三軍徒衙雩乃行師慎中乃罰公曰及汝
敬共辭命汝應鬲公家汝恐恪朕行師汝肇敏于戎
攻余錫汝釐都脊爵其縣三百余命汝治辭釐造國

徒三千為汝敵寮乃敢用拜稽首弗敢不對揚朕辟
皇君之錫休命公曰及汝康能乃有事率乃敵寮余
用登純厚乃命汝及母曰余小子汝敷余于艱卹虔
卹不易左右余一人余命汝緘差饗為大事繼命于
外内之事一本云余命汝緘差正饗繼命于外内之事中敷盟刑汝以敷
戒公家應卹余于盟卹汝以卹余朕身余錫汝車馬
戎兵釐僕二百有五十家汝以戒戎作及用或敢再
拜稽首應受君公之錫光余弗敢廢乃命及典其先

舊及其高祖虢成唐又敢在帝所敷受天命刻伐履司敗乃靈師伿少臣惟輔咸有九州處禹之都不顯穆公之孫其配㸐公之妣而餓公之女雩生叔及是辟于齊侯之所是小心龔齊靈力若虎謹恪其政事有共于公所敷擇吉金鐵鎬鏻鉛用作鑄其寶鎛一本云有共于桓武靈公之所桓武靈公錫乃若金鉄鎬元鏐鏻鋁乃用作鑄其寶鍾用享于其皇祖皇妣皇母皇考用祈眉壽令命難老不顯皇祖其作福元孫其萬福純魯龢協而有事俾若鐘鼓外

內開闢一本云歃協而凡事外內停詞都〻俞〻造爾朋剸毋或承類汝

考壽萬年永保其身俾百斯男而孰斯字肅義政齊

侯左右毋爽毋已至于業曰武靈成子〻孫〻永保用享

真蹟

吳可文攜示唐吳道子天龍八部圖卷按此條已刻書畫舫今刪

徐晉逸新收黃山谷行書魏徵砥柱銘後有公自跋極

詳紙墨精好筆法縱横詳其結搆蓋早年書也同時

有曲肱寮及杜竑等三跋并謝采伯題名皆極推許

之我明天順間為公裔孫詢所購一時題識者九人

而其名蓋不甚著此卷舊藏項子京家其品尚在經

伏波神祠真蹟之下按寮姪張氏即山谷諸題云題宛陵張待舉曲肱亭記見年譜

元豐甲子歲時年四十矣張丑識

蛟門文類有荔支圖序捕魚圖序祖二疏圖記八駿圖

序石氏畫苑記九疑山圖記畫西方變贊怪松圖贊

韓幹畫馬贊龍馬圖贊秘閣五絕圖賀鑑草書贊潤

州江寧縣瓦棺寺維摩詰畫像碑徵君洪崖子圖賦

畫枯木賦進南齊臨軒圖表進圖書古器物等表觀八駿圖說蔡邕篆勢衛恒字勢隸勢崔瑗草書勢皆博古之士所當熟玩者也

弘治癸丑　家君居憂廬陳湖後就養一齋凡于城府久之從吾南洲長兄之請偕吾母即城西之別墅居焉其地得山最多高堂廣庭可以舒吟眺水鮮陸珍可以奉甘旨鍵獨承　命依學于外氏判院周公居闤門雖能放舟時一承顏未免從退往往身返而情

不隨兀然空身每不自己因自號曰懷山反復之餘不覺形之章句因就筆札冀時接耳目無惰方來焉耳陳鍵志　出城廿里好西山遊子看山有後顏爽氣應來起居畔旨甘深愧品題間心隨落日每俱下眼望飛雲欲共還不是歐公樂游賞此情朝夕自相

關　真蹟

米南宮真蹟　虹縣舊題二首　快霽一天清淑氣健帆千里碧榆風滿船書畫同明月十日隨花窈窕中

再題　碧榆綠柳舊遊中華髮蒼顏未退翁天使
殘年司筆硯聖知小學是家風長安又到人徒老吾
道何時定從東題柱扁舟真老矣竟無事業奏膚公

米芾　二詩陸子埀鈔示

米海岳真蹟　空五六字　數恐詩上呈　空二字　陳建州
覺民　七年烏帽抗黃塵晝錦歸來世又新若過武
夷山下看人間不太敝精神白頭何慕久京華靜洗
黃塵眼界花萬寶精神在風月好詩追取不須賒　陳詩

首唱云汨汨塵埃閲嵗華青山相見認空花清淮風月元無價憑仗詩翁為我賒又一篇云長淮千古自流東六月城頭日日風天際玉潢無出處夜山圖在月明中絶唱也為之刻而不復和　朝廷遣詔使未離國門諸監司縱横遣官每司兩三輩交馳體訪按察將迎旁午詔使未嘗到而郡縣已不勝擾矣未曉此豈朝廷德意民之利病州縣利害恬不恤而撿點外物簿書是何用事此卷行草大如錢許無題名并跋今在陳李白家晚年書也

王晉卿西塞漁社圖為李次山作絹本大著色董玄宰題語謂其與瀛山圖同格恐未必然其後吴仁傑范成大洪景盧周必大王藺閻蒼舒趙雄温叔尤袤翁埜九跋皆南宋表表著名者此卷藏王遜志家真名蹟也細按引首畫圖係院人筆非晉卿也

米海岳真蹟

覼使樞密太尉先生鈞席　芾頓首再拜經宿恭惟台候萬福伏想般舟良勞神用倓到蕭閒參見次前蒙寵錫嚴命不許辭然今有所獻公亦

何辭以拒之通圜願隨葺錦增光久為遐人鈍滞非
稱也若不以為洪願撿入謹奉啟不宣　芾頓首再
行　芾頓首啟臘雪思閱古南閣向火團古物賞不
識但怕向晚數杯三日病辱敎何從得此語必誤也
恐是第二人及第朱紱筆如命納二枝釀墨入之乃
用世無比試與此中匠作之乃右軍自畫真後筆様
也傾企何當面磬　芾頓首再拜　君發太尉台坐
之杞拜違旋得官江湖歸家山杜門不出人事殆絶

比到都見陳子真承動靜復知已史王夫人之痛不覺嗟悼不能已復自咎不敏阻貢尺書以勞孝思內有慚負久不能已比日台體起居何如謹奉啟通誠拳拳下情此不能宣　芾頓首再行　皺頓首再拜

君發太尉台坐　小兒益長人物不凡伯時姻事有期未　皺頓首再行　硯在合內　真蹟

米南宮真蹟　秋暑憩多景樓　縱目天容曠披襟海共開山光隨毗到雲景渡江來世界慚雙足　惟未入閩　生

涯付一杯橫風多景夢應似穆王臺 六行 後有李東陽詩題其尾 真蹟右詩見英光堂帖止異十字耳而題曰各別詳味句法字法真蹟為勝

李伯時白描卷 蕃王佛禮 丹泉唐俞 佛身充滿大千界蓮座玄談海水翻融攝羣脩證圓覺靈通虛徹卓然存 玉笥李簡 玉峰善士唐漢卿攜蕃王禮佛圖請贊為之贊曰 九夷八蠻聲教罕至惟見佛容必恭敬止維王在前載拜稽首羣從咸集嚴列左右峩峩其冠楚楚其服虬髯螺髮穹鼻深目伊

昔宋代鮮有其人方今　聖朝來往日新曩迦辣藏
彩囉赛因撒藍麻哩名動縉紳言不雅馴訓義無别
粤有象胥善為解説式覩此卷畫手非常裝潢藏之
有耿餘光　時至正十年上章攝提格孟陬巳立春
六日郡城天台老學沙門餘澤七十四歲書于寶馬
寺東廡如山重公之燠閤　香水海中傳直指碧蓮
花上結跏趺方今象教行中國況爾蕃王部落供
八十五翁易偁　雕題朱髮紛重跡竺國西來聽梵

音仰止孔壇聲弟從杏花春雨坐彈琴　吳下周備

花雨繽紛寳樹重戎王卑俯近慈容從來禮樂聞

中國幾度鑾輿下辟雍　鴈山戴寧　維西列萬國

有土此有人孰是無繼立而能治其民佛化大無外

萬有入彌綸衣冠雜誕獨莫不悉來賓東方九州地

治教亦具陳豈知五經表復自敘彝倫斥鴃識南運

舜英疑大椿擴充固有道一晞歸同仁　東皐釋妙

聲　金繩鹿苑四花香沙界蓮臺法雨長蓄落左賢

齋膜拜皈依始信有空王　嘉禾彭冲溪　真蹟

冷啟敬蓬瀛仙奕圖跋　張三丰跋　另見不錄

冷先生以冲舉妙道雅入丹青三昧故應春絲幻出色色飛舞吳道子一日之力李思訓數月之功可謂兼之此圖正其得意筆也聞余友人俞孺子秘藏久矣今嗣君經收詩才冠絕一時余尤愛之重之一日訪余東余茗帚菴攜此相賞神情灑灑何啻泰太虛之閬輞川圖也遂書此以識勝事云　陳繼儒　真蹟

米菴圖袖卷　米菴　為　青甫丈書　董其昌　青甫力購海嶽翁寶章待訪錄真蹟得之樂甚董玄宰太史以米顛其菴余為作圖因以自號焉　文從簡識　米菴圖　米南宮楷書寶章待訪錄凡四千餘字相傳為勝國趙文敏公物有趙氏子昂印有我明為陸冡宰所藏外舅張茂實先生屢物色之不可得為生平欠事内兄青甫氏最好米蹟見輒下拜猶南宮之見石從陸氏後人蹤跡二十年餘始傾貲購歸

非第適所好政以述先志也遂自號米菴余為作圖識其始末　適士文從簡書於城南野築　米菴詩

蘇郡娄關張青甫家世玉峰文苑虎廿年酬酢誼逼古彼此相守為舊雨近傳米菴圖膴膴識者競呼米菴主過容不識求吾吐茲事匠心蓋有祖前朝曾有虞邵菴契其肇壎樂且湛英光秘集張君耽抱膝長吟日與參充棟之中悅旨甘廣探外集歎奇男皇虞混沌樂憨憨與世推移迹渾涵隘與不恭坐而函

氣類胎合號非嘶久要尚友求合簪四載濶别夢不
堪孱憐衰老貢村南請宣厥旨願同龕青甫先生下
言詮所蓄不敢漫自顏眉山豫章筆娟娟未若米氏
尤蹁躚吾家先翁愛老顛謂為風氣甚玄玄墨寶不
得一近前生平蹉失竟游仙小子收購傾囊錢寶章
待訪聲班班頡頏鵝羣五千字端嚴雅正絶嫵媚麻
姑仙壇難比粹北海復生安敢議蘭亭有一此無二
珍藏十襲毋輕示米公留此在人間詩之以顛皆過

例張君以孝以闡幽斯號斯旨愚見未譬之伯夷雖隘恵不恭一種清和萬古貴　江陰赤岍徙南村李如一

天啟甲子端午甥文柟畫米菴圖　米菴記

天啟丙寅端午日書于南城野築之秋引　甥柟

別見

真蹟

趙子昂疎懶軒圖詠　我問疎懶翁翁作如何疎翁言我不疎翁作如何懶翁言我不懶不疎何以名其疎不懶何以名其懶豈知不疎之中有真疎不懶之中

有真懶凡物成真始有傳所以草堂疎懶至今存詩

篇誰知後來有繼者乃復以此名其軒詩傳以紙尚

不朽扁傳以屋須臾久顧翁子孫賢如翁世世雍穆

居軒中勿為苛燕損元氣勿為刻勤傷醇風迺翁疎

懶未廢此後人勤燕愳妨彼他人猶可言同我即由

己我不能勤不能燕懶亦無庸疎亦失若欲識翁疎

懶意請看軒中疎懶筆　子昂為澹然書　真蹟

張芝草草帖真蹟　紙素千年絶迹史家自漢後迨崇

禎十有五百歲矣其稱伯英芝白帖者重言也特以吾家先哲又是書苑第一人按帖且晉臨也故取冠篇首雖少損真鑒所不辭云　書家以張伯英為開山第一祖其楷法不可得而見矣世傳與吾家平復帖紙墨略同行筆亦相髣髴後有海嶽翁跋尾幾二百字今在秀水項子京家　按米氏書史云余白首閱書無魏遺墨斷自西晉伯英寳帖豈晉人臨本耶海嶽悉而題之亦久問冠軍并耳或云我家平復帖

真伯英書見宣和書譜虞世南傳中宋秘府謌為陸
機書何殊指鹿為馬耶
王元琳伯遠帖真蹟歌　自從金入宣和殿晉人真蹟
世罕見二王之外尤無聞胡乃此帖傳王珣四十二
字鬬奇絕字字精芒射天闕蕭踈逸宕轉姿態壯
驪黄半明滅當年宣武稱黑頭誰其大筆東亭侯至
今江左僅玆帖如椽恍忽存風流錚錚伯遠隸書譜
妙蹟宣和曠今古右軍大令俱塵埃靈光一柱猶蒿

萊九百餘年秘雲笈暗中鬼神互呵斥何論寶玉與
大弓茅齋白日飛長虹胡元瑞應麟
薛道祖真蹟 昨日得米老書云欲來早率吾人過天
寧素飯飯罷同閱古書然後同訪彥昭想亦當奉聞
左右也侵晨求見庶可偕行幸照察 紹彭
戲鴻堂帖摹刻趙文敏書 謝惠連雪賦皇慶改元秋
九月望日子昂為進之書小行書 又嵇叔夜絕交書
子昂 李白蜀道難 子昂並錢大行書 皆遒勁可喜盛

年筆也

真晉齋記　古之以寶晉名齋者蓋自海嶽翁始也翁雖生宋室乎然目窮千載足涉萬里家藏法書名畫盈箱溢篋求其晉代古蹟指不多屈馬翁寄薛道祖詩云二王之前有高古有志欲購亡高貲薛和篇云至今所收上卷五流傳未免識者嗤詳味其義真晉蓋難言之矣予小子毌挺生歷刼之後數符五百之期生平並無戱線微長至于考定遺蹟不敢有所多

讓間嘗購藏小楷寶章待訪録真墨既以米菴自號矣乃因平復帖顔其齋曰真晉誠重之也誠慎之也夫晉人之書至羲獻止矣翁獨有取于謝公之慰問謂出破羌十二月帖以上豈相賞其脱去筆墨蹊徑與會心哉而翁也丑臼首閲書凡三十年于兹矣所見羲獻剩蹟自畫贊二謝十三行外亦嘗募得此事帖廿字為宋宣和秘玩又鄉先輩王濟之所藏也麻牋真迹筆如游龍自幸足了一生人間未見其比旋

為猶子誕嘉豪奪而去至今尚存夢想歲在戊辰復得陸士衡平復帖于韓朝廷所其書即海嶽翁題跋晉賢十四帖之一原與謝公慰問同軸有晉人殷浩之印是李公炤故物語具米氏書史中今寶章待訪錄訛為陸雲書非也朝廷蓋名家子與予善家傳歷代名蹟甚夥一一甲于江南其尤醉心者莫如黃庭内景經十一月廿七日帖絹本小楷曹娥碑大非褚河南千文張長史宛陵帖顏魯公自書吏部尚書告

所能企及萬一焉然予細辨之内景經係楊義和筆廿七日帖屬唐人臨寫右軍曹娥碑則晉無名氏書雖稱巖巖清峙壁立千仞何如平復九行為西晉名賢手蹟且章草奇偉遠勝索幼安謝安石輩乎則夫齋名真晉良不誣耳帖中如羸難平復病慮觀自軀體閔榮寇亂等字翩翩自然真有畢世臨橅未能得其髣髴者一字買堪貧子羡豈欺我哉吾家茂先稱士衡為吳民之傷龍躍雲津而毋于平復帖靡朝靡

夕仰窺逸韻可謂奕世通好矣愛莫能助聊為記述

如右是嵗清和十日張丑撰 真蹟六百五十字

趙文敏文大史跋董其昌題 古法書名畫其殘缺處皆不可全補故夫璧有瑕請指示不害其為國寶必欲全補之是謂貂不足狗尾續奚可哉時因展觀乎彼帖真蹟漫書

天啓甲子秋蘇臺張丑百計購得大王此事帖係宣和殿寶書建尊王室以居之旋為猶子維芑豪奪興味

索然越三禩戊辰而崇禎改元韓王孫朝廷以陸士衡平復帖見與亦晉字也述真晉齋記志其盛日望維芑歸我逸少遺蹟作詩示後情見乎詞王家此事宣和購楚國已弓小酉收真晉名垂平復在延津作合寶章修是歲冬十月朔來蘇軒書 真蹟一百二十四字

張伯髙秋深帖今草奇逸詳載寶章待訪錄中時年八十有八 徵明 故是第一名蹟也趙子昂有臨本董玄宰摹刻戲鴻堂法書部直云伯髙手筆近始獲

觀趙公臨本于項氏與石刻筆法不差毫髮英雄欺人類若此

名人書畫卷題跋記入錄者于左　李真表　平復帖　謝安慰問帖　韓熙載夜宴圖　清明上河圖　淨名齋圖　聽雨樓圖　此事帖　二謝帖　快雪帖　眠食帖　唐臨十七帖　褚臨禊敘　定武蘭亭　洛神十三行　五星二十八宿圖　深慰帖　游春圖　夢奠帖　褚書千文　度尚庾亮帖　哀

册文　天王送子圖　洪崖仙圖　明皇夜游圖
江干雪意圖　春草帖　采蓮圖　夢游瀛山圖
仙奕圖　雙馬圖　東丹王人犬圖　春宵秘戲圖
過海羅漢圖　五牛圖　懷素絹本千文　酒狂
帖　顏魯公自書誥　李明文　爭坐位帖　李昇
高賢圖　神仙起居法　松庭會琴圖　石曼卿古
松詩　金明池圖　李建中千文　茂林遠岫圖
李成寒雅圖　董源溪山風雨圖　周文矩文會圖

錢舜舉維摩像　孫知微十六羅漢圖　烟巒秋
曉圖　浣花醉歸圖　荔枝圖　秋山蕭寺圖　楚
江秋曉圖　秋山漁艇圖　巨然山寺圖　文湖州
山水圖　盤谷圖　此君圖　九歌圖　慈孝故實
圖　君臣故實圖　女孝經相　維摩說法圖　三
馬圖贊　九辨　乞居帖　芙蓉城詩　寒食詩
頭陀贊　發願文　馬伏波廟詩　大江東去詞
法語　寶章待訪錄　壯觀圖　米臨坐位帖　皇

水竹居圖　夏雲欲雨圖　思永堂圖　友松圖

仙山樓閣圖　西園八詠　秋山樓閣圖　祝臨

黄庭經　祝書逍遥游篇　王濟之出山圖　招隱

圖　野望憫言卷　煉藥圖　秘觀　叢桂齋圖

少峰圖　先公壽言圖　孝友餘慶圖　倪迂贈表

子方圖　米菴圖　觀瀑圖　溪山仙館圖　王維

二水　共計一百三十三件

趙榮祿松竹草堂圖詠跋　子昂畫品上接六朝唐宋

之脉下開有元神逸之門乃古今畫家第一人也第
袖卷傳世不多除道釋人物花鳥畜獸竹石外其山
水班班畧具記載中矣不腆潛心玩索前後目覩名
蹟自當以鵲華秋色壓卷而山陰水村李白觀瀑鷗
波秋曉次之幼輿丘壑尤妙惜破損已極僅存筆意
重江疊嶂雖稱完璧全學郭熙非其至者此松竹草
堂乃是拔贈澹然翁筆既能古雅又復秀潤且左方
一詩與圖互相發明真得詩中畫畫中詩三昧非區

區丹青之流所能企及萬一耳裝成僭評如右不識
真賞家何以命我時崇禎辛未歲重陽日米菴主人
張丑書 真蹟二百十二字

小米山水 紹興二年三月二十日米友仁作 右宋
米元暉水墨雲山圖後有沈啟南跋尾檇李姚公綬
故物也雖蕭疎逸筆備有咫尺千里之趣為真無疑
崇禎戊辰四月八日獲于韓朝延氏是歲十月之望
米菴張丑命工重裝把玩無斁 真蹟九十四字

唐人臨右軍東方朔像讃 原文不錄 此唐人臨右軍書

帖 跋唐人臨右軍像讃卷後 右軍小楷真蹟人

口絶少世傳黄庭多恐札而樂毅亦梁代模書像讃

非晉筆米海嶽審定豈容議耶文皇書宗逸少當時

自虞褚而下家臨户學右軍衣鉢遍天下然拘則乏

趣蕩則踰矩下筆往往不逮前人令之去唐又何啻

唐之去晉耶得唐人真書足稱寶矣豈其食魚必河

之魴乎嗟夫老夫耄矣追思往哲實勞我心 李覯周

書七日興歎悲其無骨蔡入鴻都觀碣十旬不返嗟其出羣予于此卷不能無感云故紀之洪武五年秋八月吉日翰林學士亞中大夫知制誥兼修國史金華宋濂書　東方生畫贊陶隱居所稱右軍有名之迹即宋搨已如晨星況唐人臨本乎唐人故善書爾時必有唐以前搨下真蹟無幾者今之不能為唐臨可知矣董其昌觀因題　昔人云法書臨摹有二種摹帖如梓人作屋繩造雖具準繩工拙自異臨帖

如雙鵠摩天各隨所至而息此善喻也二法皆莫善於唐人彼其去古未遠學力更深用筆操縱自如所以可貴是帖為唐臨右軍東方像讃其結束波策若優孟之學叔敖至其隱劲于圓藏巧于拙顯澹有餘鋒頴不露信非唐人不能臻此余所見韓宗伯家曹娥碑本正與此帖相類不必取證于米家數言也今世得晋人真蹟甚難買王得羊已為希覯故宋學士所以三復興歎耳昔年曾見之吳敬仲處今歸用卿

漫識數語于後己酉良月新安晚學汪道會書于白門長干里　陳繹曾有翰林要訣法書論見書史會要　梁則潘龕徐僧權沈熾文朱异隋則江總姚察等署記其後　唐虞世南臨禊帖後慶元五年十一月　廣平李洪觀于東臺直舍嘉定三年辛未閏月十九日　宛陵吴桑勝　莆陽蔡君闢　莆陽黄伯荆　相臺岳珂　嘉定辛未閏月晦日同觀于故府唐虞永興墨蹟稀如麟鳳昔在寶晉評書已有今好事

家一字亦無之歎近開翁修羽世藏夫子廟堂碑進
呈墨本韻致楚楚倘得核閱則夫生今之世得見前
人所未見何遽少遜古人耶
米南宫進自書小楷千文表臣伏蒙　聖恩如黄庭經
寫千文臣自幼便學顏行至於小楷了不留意三年
前題跋古帖猶尚可觀造化密移目加昏眊每欲重
改兩筆如鉤既懼違于　天威遂勉竭于小道内懷
悚慴差悮愈多仰祈　天度曲加寛貸臣带惶懼震

恐謹上 真蹟

米手柬三帖　盛製珍藏榮感日夕為相識拉出遂未得前見寒光之作固所願也一兩日面納次　黻頓首　天啟親口　向亂道在陳十七處可取和及米寒光旦夕以惡詩奉呈花卉想已盛矣脩中計已到官　黻頓首　天葉何幸　須面謝見主人奉為言也未知何物爾無事見過病少已力慑慑　黻頓首

陳弟　右米公三帖昔年曾見刻本于陵家其結

構無少異蓋名蹟也第前後署名字形各不同非游戲翰墨者能之耶按公傳世真墨癸年例作𢿱字至立嵗外始改書并此爲元祐初書無疑惜寒光之作散逸不存無能收入集中耳時萬歷丙午寓婁水張丑識

虞永興真蹟　大唐故汝南公主墓誌銘并序　公主諱字隴西狄道人皇帝之第三女也天潢疏潤口折浮夜光之采若木分暉禯華口朝陽之色故能聰頴

外發閑明內睽訓範生知尚觀箴于女史言容成則猶習禮于公宮至如怡色就養佩帨晨省敬愛兼極左右無方加以學殫綈素藝兼鞶帙令問芳猷儀型闈闥 某 年 某 月有詔封汝南郡公主錫重珪端禮崇湯沐車服徽章事優前典屬九地絕維四星潛曜毀瘠載形哀號過禮繭纊不襲醴酪無嗞灰琯亟移陵塋浸遠蹝容服外變而沉憂內結不勝孺慕之哀遂成傷生之性天道祐仁奚其冥漠以今貞觀十年十

一月丁亥朔十六日 已下缺文 真蹟

題錢舜舉著色葵花 端揆向日承明地舜舉丹青肖像真爽葉承傳綿世澤積時歌詠見皇仁玉峰張丑

楊少師韭花帖 楷書 晝寢乍興輖飢正甚忽蒙簡翰猥賜盤飧當一葉報秋之初乃韭花逞味之始助其肥羜實謂珍羞充腹之餘銘肌載切謹脩狀陳謝伏惟鑒察謹狀 七月十一日狀 自顏柳沒筆法衰絕加以唐末喪亂人物凋落文采風流掃地盡矣獨楊

凝式筆勢雄傑有二王顔柳之餘可謂書之豪傑不為時代所汩沒者　右録東坡評語孫過庭既得平正須退險絶書家以險絶為功惟顔行與景度草得之景度好題寺壁不甚書縑素即宣和所收亦復寥寥蘇米皆學其書故推重若此其昌　戲鴻堂帖　又凝式草書新步虛詞十九章款云清泰三年六月廿六日記

子昂父光禄大夫字子中系出宋藝祖自秀安僖王五世至子中秀安僖王生崇憲靖王諱二二生新興恭襄二

王諱二二生通議大夫諱二二生子中二二生子昂

喜得右軍此事帖真蹟敬度真珠簾一闋以志之吾家故有宋搨定武蘭亭五字不損本故詞首便及之

蘭亭定武明如繡珍藏久不數那鍾張顏柳此事更風流喜入手非偶思逸神超真希有得配合天緣蝠蟻向尊前同效手飛白頭相守

風送嬌音趙寶章待訪錄後風入松

鬚張學淺愧無能遺墨裏伏膺牛晉皇晉有牛在馬後之讖論書要與南宮並惜奴嬌感師

恩不腆閱書實為伯起先輩指示云難酬盡擬躬親了一生常把寶章刊定

展觀雲麾將軍李思訓設色采蓮圖卷敬度浣沙劉月蓮一闋題後

浣溪紗 楊柳眉芙蓉面卷舒閒滿幅雲烟蘇臺宮殿月嬋娟正緣空一鏡升也天

劉澂帽 漸餘霞散綺違初願珠露圓神拂處爭歡忭

秋夜月 紛紛離合難排遣聽棹歌似翦

金蓮子 珠一串聲聲可憐看雲麾小袖卷筆空靈揮灑傲龍眠

玉峰張丑

詞度滿江紅題子昂畫李白觀瀑圖卷後　思憶王孫
聞趙李輩才情兩擅瞥然見圖成觀瀑光生几案斗
酒百篇詞賦祖寸心千古丹青冠是雲東逸史錦囊
裝無雙玩　寓吳門張丑
兒時獲覩子敬洛神十三行真蹟漫不省録是後追憶
其神化勤購弗能得歷三十年所今不知深藏何地
矣敬度沙雁揀南枝以弔之　雁過沙　想官奴渺難期
賦感甄洛神賦成名感甄　剩喜飛麻戕積漸成散逸多虧帝

輔能重會嫵媚動人深相憶鎖南枝 龍在淵思未釋劍

還津淚偷滴 米菴張丑撰

米菴力購李西臺千文甫就尋爲猶子誕嘉所得作蠻

牌令自遣云 千字建中揮靚面了頓忘飢一從他

別後使我淚長垂空想著豐肌俊姿何年貯金屋鴛

幃偕翁賞伯可題誕嘉魚水深護蛾眉 崇禎庚午

端陽節書

東風第一枝 題辭朝廷家展子虔春游圖卷 遠水生光遥山疊翠錦

衣公子雕鞍問誰纖指春風展生畫就齊紈流傳何

在阜橋畔五馬諸韓只恐伊蝶散花飛臥游日日盤

桓　清河張丑

較閱海嶽翁小楷寶章待訪錄真蹟是蜀紙烏絲闌寫

本全學歐顏褚李筆法是而翁第一名帖傾資力購

始得之謹度月雲高一闋步高來嘉元韻歌漫以自慶焉

月兒高倣書勞傾鍾王果難近降格寫歐顏李把烏絲

刷使盡名重書林看清勁比跡影欽海嶽期棲止展

寶墨運忙投遊渡江雲正是集古名家真異人竭力更堪收藏羞賤貧 崑山張丑寫于雙玉亭海岳對上云臣書刷字 寶章待訪錄宋史藝文作寶墨待訪錄

閱王右軍黄素黄庭内景經真蹟敬度八寶妝一闋為報 黄庭趣倍添不比殘針線半萬蠅頭應接芳亂名筆百千都堪罷遣金題玉躞閒凝盼筆法長留仙姿不見仲將螺黛色巫殘故弄柔尖望重斗山無雙國士思量徧怎比得羲之春笋纖蕭閒堂上等得眼

兒穿及見餘作念也那轉憶清真不貼眠（內景經引七百四十四字又四百三十六句該字三千零五十二字內缺七字又結尾五字共三千七百九十四字）

梁溪劉大香（梁州序）蛟壺斟滿龍尊傾倒奇玩供人歡笑蘭亭聚訟多君淑問如皋（浣溪紗）甘露零明蟾悄把名賢一一相邀（劉潑帽）籠頭賤却烏紗帽情正豪聽寫出嵇康調（大迓鼓）迢迢客路遥長房縮地景仰蒐勞神游卷畫屏山峭摩挲靈壁五峯高（香柳娘）且停杯聽著且停杯盼著雖娛此宵不枉了關山同照（新詞）月雲

高月紀高　墨池思忖楷法久無准每日把驚人句將八法體認提筆名言空教我受艱辛髓床文贈懇懇絕勝讀那金篦渡江雲　縱使刻骨銘心難報恩筆勢當今無上人新詞　他誨人無隱聲我聞頓精進不遇傾心士那楷法將無錯認十載事臨池今日裏始歸真從此後書端謹濈顯得言忠信若非交友箴規同懿親怎荷靡慈一視仁

真蹟日錄卷四

欽定四庫全書

子部

真蹟日録卷五

詳校官中書臣朱文翰

編修臣程嘉謨覆勘

總校官降調編修臣倉聖脉

校對官檢討臣李學錦

謄録監生臣邱大猷

真蹟日録卷五

明 張丑 撰

吳道子水墨天龍八部圖卷（按此條已刻書畫舫今删）

僧元成近購錢選水墨折枝花十八種白宋紙畫草草而成大饒天趣每種自題小詩一絶而不題名後有文徵仲王百谷二跋乃箬溪顧氏物也

項子京收沈啟南小橋谿路小幀仝學巨然僧淡墨輕

嵐絶不類其平時乃是天順初年之筆按題寫贈慶雲菴天泉上人者至成化庚寅完菴復題其後雖筆嫩未及晚歲之蒼古而秀美可愛不讓荷香亭卷采藥巨册也此圖原係先大父所藏余屢購之弗獲

小橋溪路有新泥半日無人到水西殘酒欲醒茶未熟一簾春雨竹雞啼　此予有竹居即景語也畫亦曩歲筆非自不知少嫩益為天泉强之而留其迹觀者毋深笑焉沈周

隱侯何處覓家在水雲邊鶴瘦原

非病人閒即是仙詩題窗外竹茶煮石根泉老我惟疎放新圖擬巨然成化庚寅夏五十日過啟南有竹居爲作山水小幅復賦是詩于上後四日宿慶雲精舍天泉出啟南畫索題遂以前詩塞其白閒觀者幸恕予懶　右畫先大父約之藏本後爲項子京所購今日重觀舊蹟不勝俯仰之感漫錄題詠於此米菴

張丑

文徵仲游山圖後有徐天全雲巖雅集記文乃是祝希

哲寫其外祖之作仍用天全印記復倩徵仲圖之藏于家此定論也不知者謂天全歿時徵仲纔年三歲記文作于公未生時致疑圖引出捉刀人手豈爲眞鑑與夫不鑒記文出希哲筆而失徵仲妙媺之蹟二老有知寧不胡盧地下乎吾故表而出之

模衛協高士圖按標題疑脫徽宗二字前後有雙龍宣和小璽天歷之寶人物凡六既非八達又非七賢不知誰何或云六逸謬甚晉人而畫何啻咫尺千里其後題云晉

衞協所作世人莫能及故模寫其本然行筆用意不可得其萬一數百年間未有繼者伏蒙宣示聖作妙筆神智出于自然不見施為之筆協豈足尚哉　臣京謹題　徽廟畫卷真蹟皆命蔡京跋于卷末余所見非一二若雪江歸棹圖其一也蔡書米海岳謂為得筆未可贋作此卷真蹟無疑董其昌題真蹟

米南宫九帖　敬聞命此石亦不惡業鏡在台州耳芾頓首　伯老台坐　彦臣如何　芾皇恐蒙惠

柑珍感感長茂者適用水煮起甜甚幸便試之餘卜
而謝不具　芾頓首　司諫台坐　芾再啟賀鑄
能道行樂慰人意玉筆格十襲收秘何如兩足其好
人生幾何各關其欲即有意一介的可委者同去人
付子敬二帖來授玉格却付一軸去足示俗目賀見
此中本乃云公所收紙黑顯偽者此理如何一決無
惑　芾再行　此晉紙式也可為之越竹千杵裁出
陶竹乃復不可杵不如此者乃佳耳老來失弟三光

遂獨出入不得孫懷寥落頓衰颰血氣非昔大兒三十歲治家能幹且慰目前書畫自怡外無所慕芾頓首　二曾常見之甚安　百五十千與宗正爭取蘇氏王略右軍帖獲之梁唐御府跋記完備黄秘閣知之可問也人生貴適意　吾友覷一玉格十五年不入手一旦光照宇宙巍峩至前去一百碎故紙知他真僞且各足所好而門幸圖之米君若一旦先朝露吾兒忝萬金不肯出芾頓首　丹陽米甚貴請一航

載米百斛來換玉筆架如何早一報恐他人先芾頓首　丞果實亦力辭非願非願　芾頓首啟畫不可知書則二月丁君過泗語與趙伯老云要與人即是此物紙紫赤黄色所註真字褊草字上有爲人模墨透印損痕末有二字來戲詈才字也告留念其直就本屬虞候撥供給錢或能白　吾老友吳舍人差兩介送至此尤〻幸〻角此芾頓首上　伯修老兄司長

不記得也不記得也在紙尾來戲詈才字蒙面諭浙

幹具如後恐公忙託鼎承長洲縣西寺前僧正寶月大師
收瞿院深山水兩幀第二幀上一秀才跨馬元要五
千賣只著三千後來寶月五千買了如肯輟元直上
增數千買取蘇州州衙前西南上丁承務家秀才丞相
孫新自京師出來有草書一紙玉軸間道有數小字
真註不識草字末有來戲二字向要十五千只著他十
千遂不成今知在如十五千肯告買取更增三二千
不妨 戲成呈 司諫台坐芾 我思岳麓抱黃閣

飛泉元在半天落石鯨吐出湔一里赤日霧起陰紛薄我曾坐石浸足眠時頌抵水洗背肩客時效我病欲死一夜轉筋著艾燃 關澅 如今病渇擁爐坐安得縮脚三十年嗚呼安得縮脚三十年重往坐石浸足眠真蹟

徐晉逸家黄子久畫簽有二幀其一絹本淺絳色題云處靜圖為子玉寫歲辛丑一峯道人大凝此圖雖稱俊逸然尚未及紙本直幅尤佳按題乃是寫贈元琳

孫君者更兼收藏得地神彩煥然與其家倪元鎮幽澗寒松足稱雙璧處靜軒圖小直幅子昂亦有在顧氏又見晉逸收柯丹丘竹石巨幅題云敬仲為獨峯作上有笑隱題詩亦佳品也

吾家舊藏劉原父楷書秋水篇全學歐柳字字飛動近有客以王叔明秋水軒圖來售後有陳敬初記文亟購藏之亦一快事元鎮又有題王元用秋水軒七言古詩

吳新守藏李唐七賢過關圖絹本淺絳色有樓鑰黃溍跋尾收藏得地精采煥然亦南渡奇蹟

嚴君海岳戲自寫像無住臨移妙出心匠形容浩然之氣為一時之所敬仰經綸之學衆歎曾未得施青史之名超按此後疑有闕文紹興丙寅中秋前三日子友仁贊元章生辛卯卒丁亥年三十六為元祐丙寅卒後記其歲月凡三十有九年為后丙寅實紹興紀元之十五年也紹聖豈有丙寅哉亦元宰孟浪之一事

又見黄筌琴高乘鯉圖絹本淺絳小直幅雖百破而神采如生其樹石皆從李昇來參寔有冰壺居士等二人皆洪武間名流也按此條前段疑有脫文故夾註中元宰孟浪之語不知所指考之别本皆同姑仍其舊

新都人家珍藏顏清臣祭姪文真蹟後有張晏鮮于樞跋尾而無陳繹曾陳深文徵明題識中間顏書神妙而結搆微與停雲館帖不同未知孰為法墨耳名蹟流傳日久具難于鑒定如此董玄宰云文跋本亦未得真其語庶幾近之

徐太冲收唐子畏水墨疎篁倚石圖卷其畫不甚長而筆法秀潤之極本身紙上自寫詩逸趣翩翩動人後有祝希哲文徵仲別紙詩箋書法尤為精美足稱墨

林貫珠十千以下無沾

葑溪張氏舊藏祝希哲小楷手錄夷堅丁志三卷計二十七紙其字約及萬言全法二王精謹可喜按文獻通考云夷堅志類編三卷即此書也希哲翻錄宋人手鈔故仍其名耳惜第三卷不完或曰宋本亦缺其後按曾論云吾猶及史之闕文也祝公葢庶乎近之

蘇長公手錄漢書全部及金剛經黃山谷小草爾雅米元章正書寶章待訪録蔡忠惠小楷茘枝譜茶錄趙

松雪楷行春秋左氏傳老子道德經蓮華經班班見

之記載中今可見者僅吾家舊藏米老寶章録耳皇

明書家所録冊子有吳原博手鈔東坡志林穆天子

傳鬻子鬼谷子墨子等帙不下千百紙其後則祝希哲

小楷嫣蜼子三近齋稿夷堅丁志三卷草堂詩餘雲

林先生續集草書碧雞漫録文徵仲精楷右本水滸

傳自書歷年詩文稿三十冊唐子畏真書爾雅翼十

二卷王履吉楷綠尚書毛詩國語正文王祿之小楷

張燕公文集行書王雅宜三集文壽承小楷缶鳴集文休承小楷陶貞白集皆一時墨池鴻寶好事家所當亟購者也

檇李項篤壽氏購藏韓朝延家李龍眠畫郭子儀單騎降虜圖卷按此條已刻書畫舫今刪

項又新家李公麟絹本空林蕭散圖卷布景極異筆法灑然後有陸佃趙孟頫陳方等五跋惜收藏未善稍有墨點汙損終為白璧微瑕耳又有周文矩織錦回

文圖卷倩寫送別會合情景人物樹石皆妙前有凌
晏如題署後有宋人細書則天皇后御製記文及若
蘭璇璣圖詩皆名蹟冠世非韓氏文會圖可擬議也
李公麟白描華嚴變相長卷 按此條已刻書畫舫今刪
孫知微太古畫本雖以逸格著名 按此條已刻書畫舫今刪
項又新誇示李伯時畫維摩經相 按此條已刻書畫舫今刪
白石翁畫蹟以水墨寫山為藝林絕品 按此條已刻書畫舫今刪
白日林堂雜樹陰青苔縈轉路深深屐聲鳴谷人來處

不會新茶定會琴沈周此畫在張伯起家

王叔明松澗鳴琴圖後有陶子昌宋仲溫題詠雖杖頭小卷而丘壑之趣悉備勝國名流詩畫至此又一變矣昔人云一粒粟中藏世界端非虛語識者勿易視之時丙子夏五玉峯張丑青甫跋

吳可文示宋裱周文矩戲嬰圖卷絹本大著色是紹興御府秘本前後標題御璽全尾有錢舜舉文休承等跋亦宋畫中一名卷而紹興畫錄不載則知中間遺

逸者多矣王元美說部云云真不誣也按此條與書畫舫所刻不同故仍列之

碧雞漫志宋王晦叔名灼所著灼別號熙堂尚有糖霜譜七篇行世最為詳悉吾家舊藏祝希哲手錄漫志一冊止有上中下三卷而無卷首總論按元人陶南村說郛所載具有總論第後逐段稍加刪削當會同兩本以全晦叔之舊文亦一快事記此以俟

存悔齋稿一帙乃永嘉朱先生手錄龔子敬之作至正

初吾郡俞貞木復從朱氏本翻出此時貞木年纔志學趨向已如此前輩留心風雅可重也後五年而貞木為之題後此冊為吳文定公家藏今歸荻溪王寧遠氏按朱為伯賢長史名右蓋後元大儒云

吳能遠氏示余汎臨樂毅論後有邢侗再跋然余細辨之係宋人筆尚未及韓太史家唐初臨本後有褚遂良小字兩行者尤為得其筆意次出周文矩戲嬰圖卷為紹興秘本後有錢舜舉詩及文休承等跋益佳

品也次出秦少游臨禊序前有李公麟圖極精次出趙千里山園圖大幅筆法古雅不作纖細婌媚之態與世行本絶不相同次出趙子昂臨黄庭經前有梁楷經相書畫皆精又子昂處静齋圖絹本淡青緑清逸之極當屬神品次出倪元鎮雙樹筠石小幅為王雲浦作而陳敬初題之最後出沈啓南唐子畏文徵仲仇實甫山水共十餘幅一一皆精不悉記云末更出張伯雨臨吳道子觀音立像尤為品外之奇焉余

一日而得縱觀諸家名蹟非有翰墨緣者不能享此
清福耳

祝希哲為湯碧山寫撰墓誌絹本小楷精謹可喜其前
又錄乃祖彥祥墓表為商輅撰文次錄乃翁松軒像
贊墓誌為希哲大父維清撰文俱一手精楷卷後贉
紙又錄其始祖墓誌為戴表撰文皆真蹟云今好事
家例賞碧山誌銘楷法超羣而不察前後之同一結
搆則為無目人矣

祝希哲為崦西太史行書古詩一卷全倣大令遺法筆勢奕奕動人更兼收藏得地神采煥然惜字稍大不稱冠場之作耳

高季迪詩帖　夜聞謝太史誦李杜詩　前歌蜀道難後歌偪仄行商聲激烈出破屋林烏夜起鄰人驚我愁寂寞正欲眠聽此起坐心茫然高歌客舍與相如雙淚迸落青燈前李供奉杜拾遺當時流落俱堪悲嚴公欲殺力士怒白首江海長憂飢二子高才且如

此君今與我將何為　高啟稿呈　幼文交邦 真蹟

沈啟南贈君謙山水小幀紙本淺絳色全學王黄鶴山下作園亭景極佳畫後廿年始題詠之其後君謙轉贈克瞻而盛昶復書一絶句所見小幅宜為冠

唐子畏為古溪黄翁作壽圖全倣李晞古後自題云堂上白髮人階前紅花草花紅草逢春髮白人年老吳趨唐寅左方有祝希哲撰文乃正德庚午七月作也

唐子畏九曲圖巨幅絹本淺絳色樹石人物全師李晞

古尤是水口烘鎖翁鬱勃發詳其筆趣葢盛年之作

兼行書詩題奕奕動人十千已下無沽

文徵仲竹深留客處荷淨納涼時小幅青綠細山水全

倣趙松雪精妙絶倫神品上上此等名蹟亦何遜古

人耶

沈啟南横看一幅題云白日林堂雜樹陰青苔紫轉路

深深屐聲鳴谷人来處不會新茶定會琴按此幅已見前第八

葉

沈周此畫全倣董北苑亦一名蹟又見啟南飛來

峯圖純法黄鶴山樵乃是早年同劉廷美史明古同游武林時作二公有題詠名蹟也又見王履吉小楷聖主得賢臣頌短卷乃是戊子春寫贈魏誠甫者真妙蹟也

邵僧彌示予唐子畏寫贈楊季靜畫卷前有文徵仲題署乃似歸重吳原博手柬之詞一時名士跋之甚詳前輩克勤小物若此是日又見宋梓任淵註黄涪翁詩二十卷金朝刻隸續四冊雖係冷局固自佳

跋舊潭帖　潭帖尤為坡公所賞以為希白作字自有江左風味比淳化待詔所摹為勝世俗不察爭求閣下本誤矣以余所見潭帖凡有數本有絶佳者有稍殘缺者有行數不同者有漏落數行者時謂劉相刋二本一留郡一藏家而後人翻開于黔和等州又不知幾本也于十卷之末或題云慶歴五年或云八年或云六月或云季夏或云模勒上石或無上石二字或云重模若以八年者為重模則五年者亦有重模

字不應一年内已模而復模也内第三卷山濤帖末有風筆惻感之語洪容齋隨筆已歎其不成文容齋知其一爾此卷謝發帖云風尚所勸云云今至風字止却移筆惻感三字在濤帖之後移尚所勸以下十九字在欣帖之後又第六卷右軍字先後失次尤甚帖字屢經臨模固已失真劉次莊釋文雖有未盡亦十得五六加以陳去非黄長睿施武子更迭考辨十得八九若潭帖乃悉顛倒而錯亂之幾成異域神咒

矣往往刊帖之時不敢比擬尚方欲自為帖但異其行數可也亂其文理不可也豈劉公本非博雅或貴重不暇參校或希白雖工于模字而拙于尋行數墨皴鐫刻雖工如不可讀何坡既推潭勝閣近時陳師復善書亦于閣帖有異論余恐蘇黃所見非真閣帖本爾真者或七八行為一板或十六七行為一板皆李廷珪墨模印其黑如漆字尤豐豔有精神葢熙陵八法既高王著輩亦精其技標題可見非希白敢望

舊臨江非不善失之險薄刻削去閣本遠矣帖家故當以閣為祖絳次之舊臨江次之潭又次之武岡又次之臨江佳者可亂閣武岡佳者可亂絳汝鼎拙野無以議為也余晚得一本乃以舊潭翦碎按釋文排比裝背歷歷可讀必一老士人舊物惜不令希白見之

蔡端明臨真草千文　藝未有不習而工者右軍書禊帖至數十本智永臨千文凡八百本辨才年八十餘日臨蘭亭數過忠惠蔡公書法為本朝第一

然二王帖真草千文樂毅論皆有臨本而千文尤爲妙絶豈非備衆體而後能自成一家歟　米南宫帖跋　光堯尤喜書畫恨不與黄太史米南宫同時世謂用徐師川爲執政以其舅擢元暉爲侍從以其父余曰非也師川不踐僞楚之廷挂冠而去元暉父子皆宣仁后外姻光堯方崇奬名節方修復元祐政事故二人者俱貴顯豈直以詞翰之工乎此卷字既雄拔父書子跋尤可珏愛　跋明皇聽笛圖　張祐所

謂閤把寧王玉笛吹者韓虢兩姨也安敢當御榻而坐乎此背面横篴三郎曲肱而聽幡綽執板立其旁而節之者其為玉環無疑也　劉原父陳述古帖

古靈公字不多見此帖姿媚如此可寶也公是先生帖纔四十字醻對之語雖簡賓主之情甚真尤可寶也次山小金紫公字名嶠為太常少卿聽蛙君之高祖父云　李伯時臨韓幹馬　此畫元中題老杜讃于前伯時自跋其後元中小楷有名伯時行書間見

諸帖參校與此軸字無小異字真則畫真矣或言伯時畫以紙不以絹以墨不以丹青而此用絹又著色何也余曰臨韓幹馬欲其肖幹若用素紙不出色是伯時馬也豈曰臨幹馬哉後村居士集　集中又有王摩詰渡水羅漢跋江貫道山水跋馬和之覓句圖跋楊通老移居圖跋石鼎聯句圖跋李伯時畫十國圖跋不及錄云

吾家周砥銅官秋色畫卷為曾大父子和故物雖尺幅短景後元人題詠極多近為嚴道普氏購去矣按此條較書畫舫所刻加詳故仍列之

衡翁寫山清真超妙其題咏云墨痕依約尚鮮新展卷三年迹已陳更著遠山非是贅老夫原是畫蛇人偶閱壁間舊作小幅為添遠山併賦絶句文壁

歸去來圖題詠　衡門植五柳　東籬采叢菊　長嘯有餘清　無奈酒不足　當世宜沉酣　作邑召侮辱　乘興賦歸歟　千載一辭獨　吳興錢選舜舉

歸去來辭全文不録　大德庚子十一月十二日鮮于樞書于維揚客舍

陳雲樓攜示房山紙本墨竹一幀右方有子昂七言一絕全學文湖州嵒妙品也是日又示六如寫生冊葉絹本各題小楷絶句全學宋人鉤染極精足稱化工之筆其設色梨花題云落燈風雨曉來寒新試羅衫不奈寛攜手玉人閒並立梨花相對隔闌干唐寅為子貞畫其水墨芍藥題云一百五日春又殘花壇芍藥紅闌珊明朝恐謝燒燈看攜手玉人同凭欄唐寅為子貞老兄畫二幀並是竒品而芍藥尤為傑出云

唐六如淺絳山水一軸上有詩云不向伊人求友生却

于桐樹締交盟風清月白深秋夜長得噰噰聽鳳鳴

唐寅真蹟

定林院昭丈齋　米芾題余定林所居因作　我自山

中客何緣有此名當緣琴不鼔人不見虧成　王安

石真蹟

王履吉小畫一幀上有詩云梅福藏吳市子長游會稽

客星南逼斗劒氣上干霓山水圖經選鸞皇椅竹棲

乾坤自無限隨意草堂低　太初凡卜隱苕溪為圖

送之併係以詩　雅宜王寵真蹟　按集時年二十有五是歲為正德戊寅

石田戲東　承惠琵琶開奩視之聽之無聲食之有味

不知古來司馬淚于潯陽明妃怨于塞上皆為一啖

之需耳今後覔之當于楊柳晚風梧桐秋雨之際也

因書帖銀鹿有誤字即筆嘲句四言奉覽勿罪勿罪

枇杷不是這琵琶只為當年識字差若是琵琶能

結果滿城簫管盡開花　通家友弟沈周頓首　謝

良材昇愛足下　真蹟

玄宰畫幅　余藏子久畫甚夥獨畫冊二十幅自信海内無兩每一臨倣時有合處余壬申歲再入春明日多酬應雖攜行篋未暇展觀至甲戌春以請告註籍拈筆寫此圖聊得什七但未經設色為恨耳玄宰畫時年八十歲

李象賢應𡌬台州人元末人禮部尚書

嘗閲素師石刻千文極其清瘦今觀此卷運筆似不經

意而較刻本頗似覺肥腫葢緣翻勒者過于摹倣乃至失真終不若此縱橫馳驟絶無形迹意態可索足知其為真蹟然必上方珍玩偶落人間一時為好古者所獲展對終日亦出夙緣豈可視為長物耶吳中相傳為水村陸公初得于京師則吾意臆之見庶亦近之敬用題數語于紙尾不敢遽謂具眼鑒定也枝山祝允明書

吳淵穎集載戒珠寺後登蕺山謁王右軍遺像　小立

天地窄前登萬山阻越王采蕺處秋綠空榛莽古祠
復何人遺像寄梵宇柳老題扇橋荷香弄鵝浦典午
當衰亂神州渺淮楚經略欲馳兵保障期按堵姦溫
多大志誕浩郤浪許護軍曾參綜牋疏極心膂廟謨
不可勝野戰徒爭武内外未協和英雄豈豪舉泗口
聊進屯譙城遽奔沮事勢日趨異朝廷孰撐拄去官
寧忤違誓墓獨酸苦父子但法書功勲總塵土青緗
每收拾緗筆餘圖譜草隸俱入妙雲龍競掀舞崔蔡

須抗行羊殷特奴虜一鷺或有識野鶩紛難數平生
破布被謾以指畫肚起叩故壘池長鯢戰風雨
黄觀字瀾伯貴池人國初狀元禮部侍郎有酬張隱君
詩云漫批華什咀餘甘欲報瓊瑶愧不堪一日返舟
哆邑後幾回飛夢石湖南鶯花敢續吟春句燈火空陪
入夜酣茶氣拂簾清晝午想應賓主正高談真蹟
陳汝秩題王叔明溪山圖云前身定是王摩詰黄鶴溪
山似輞川辟荔十尋懸緑樹芙蓉千仞倚青天長歌

不用來招隱閉户應當味草玄怪底西風波浪惡披圖莫上五湖船

楊妹子題劉松年趙清獻琴鶴圖云清獻先生無一錢故應琴鶴是家傳誰知默鼓無絃曲時向珠宫舞幻仙　楊妹子　二印文訛莫辨絹本水墨畫

劉廷美上方游覽圖成化丙戌六月廿日同齊髙尚游上方偕行者東禪敬公江右春公皆能談論釋典脫略世事所以游必徧而酌必醉也暮歸東禪宿敬公

房余適往相見復置酒邀月劇談登臨之樂因出留題絕句見示索予和之余雖不得陪游而聞勝事不覺逸興飛動遂續貂二首博一笑明日　内翰如瓶親家過而見之亦追和前韻一絕復各寫圖録詩留于東禪敬公所他日來游展而觀之得不為良晤之談柄云　自從身去五雲邊吳水吳山別十年聞說城西舊游寺蕭條多少不如前　上方遥在白雲邊少小登臨到老年昨日山僧得新句碧紗籠在舊房

前　奉議大夫山西按察僉事奉　敕提督屯種致
仕劉珏廷美識

奉題　衡山先生所藏宋克畫竹　元運昔崩折龍蛇
鬬中原矯矯雲臺器乘時欲飛翻濩落宇宙間空抱
陰符言騰驤數枝竹灑筆披煩寃清風動林壑高節
貫丘園吁嗟盤彝切鬱鬱丹青痕斯人則已矣風流
今尚存文君後來彥清世抱璵璠揮洒滿天下詞林
避孤騫驊騮稍弄轡凡馬時驚奔南宮雖久燕百年

心可論叱咤丈夫志吾將排帝閽　戊寅正月廿八日寵頻首頻首　按履吉生于宏治甲寅卒于嘉靖癸巳當正德戊寅履吉年纔二十有五所書與吾家畫壇□□□□□□□　太初筆法正同又見履吉聽松賦一首作于正德甲戌比時年益二十有一書法尚未成就乃徵仲為之代筆或云出履吉手非也又見履吉送周太常德瑞一序作于嘉靖壬午德瑞默齋子也以任子為太常時履吉年二十九全倣鍾太傅宣示帖亦一奇也其

前圖引為張夢晉畫較之周懋夫頗為勝之今在邵僧彌家

沈啓南送張禮部企翱還朝　拂水朱旂映畫窗官船催發鼓鼕鼕長途筆硯無封事對寫青山過大江

又題畫贈張工部企翱　石古蒼苔合衣涼白羽輕人心正無事秋水亦同清木脫四五葉鳥鳴三兩聲山林與鐘鼎各自不忘情

又虹橋別業為陳世本賦　名園綠水新分業買地虹橋似故居窗裏碧紗籠野馬案頭青竹走書魚誦聲夜靜兼鄰織圃事春

忙率子鉏市上開門亦堪隱酒壚何悔學相如
沈公濟生洪武丁己至景泰甲戌季秋三日爲陳世本
作雪景大幅時年七十有八又四年天順戊寅爲沈
孟淵寫西莊雅集圖而杜東原爲之作記亦名蹟也
一曲陽春早爲傳東風冉冉物華遷梅花近水疑寒雪
柳色當門弄曉烟論道昔看重戴席題詩今日樂堯
年餐霞應接安期壽自適逍遥世外篇元旦次韻奉
答徵仲先生削正友弟唐寅草

烏道挂松頂漁家留水心山光揺黯黯江氣靜沉沉吳郡唐寅畫

山桃亂開紅欲然我宜賞之無酒錢十常九事意不愜百又五日春堪憐誰家竹葉賒爛醉滿眼花枝笑醒眠何消苦苦仰司業便可燒茶隨玉川　無酒　沈周錄與　徵仲文學博笑

壬午中秋日見紙本設色高彦敬山水一幅墨氣淋漓筆法古雅款云歲在庚子九月廿日為伯圭畫春雲

晚霭圖房山道人　收藏有蔣伯圭俞子中蘇昌齡
朱澤民姚叔雅九印是日又見沈啟南會合紀異圖
卷畫品高逸題詠清真前後有錢仁夫祝希哲錢鶴
灘桑民懌朱性父等題署詩跋其詩皆和啟南元韻
而成收藏得地奕奕如新
趙榮祿三山秋爽圖卷前有趙字方印大雅長印後有
子昂二字楷款趙氏子昂方印松雪齋長印其後有
兩賢詩云尺縑山谷勢凌空寸管經營董巨中一代

宗工記名姓道人原住水晶宫張謨騎魚人去蜃樓空落日青銅滅沒中奠向三山問今昔桑田原不是仙宫監修國史長史李泂敬題趙子昂水墨三山秋爽圖卷全師董巨遺法詳觀筆趣葢晚歲傑作大饒元人格律不知者謂其或似梅華菴主殆非也大抵鑒家見精細山水樹石便目為子昂手筆而未識此圖之絶倫真食而不知味者矣余今僭評子昂真蹟如幼輿丘壑則精而未神如鵲華秋色則神而未化

必求神逸佳品惟此等足以當之一時壓倒元白誠非過論歷數元人圖畫指蓊不能多屈若秋爽卷清真蕭灑卓犖不羣真吾家之墨皇也按子昂卷作于張受益家李溉之閲于趙仙游後細味兩詩自見裝成并識卷尾時崇禎丙子重陽日玉峯張丑書于米菴之南榮

蘭香堂卷圖詠　張企翱　題蘭香堂用徐字韻　羨君辭藻類應徐雲霧紛披露豁如刻刻撚鬚吟麗句

時時縱目讀殘書蘭香美室踰青瑣蔚藍寒窗穿碧
疎八斗才名今又見奚囊珠玉過黄初　吳邑奚昌
次韻奉同　種玉良縁喜得徐佳兒才調似相如
下帷斷手千秋業閉戶潛心萬卷書久識鑽研成卓
犖縁知潦倒不麤疎蘭香小築臨江水素位行看賦
遂初成化十年人日練水李良　恭題三賢投贈先高
祖元素府君蘭香堂卷後　築室相傳自執徐蘭香
披拂氣紛如前人繼序登科業後嗣惟存種樹書志

切猷爲思奮迅心期閒曠得蕭疎百年德澤栽培久

五世萌芽復厥初　寓吳門元孫丑拜題真蹟

余昔年在燕日見董北苑寒林鍾馗距今二十七年矣

甲子歲暮守歲東海上外孫陶震家戲拈筆畫此圖

以繼董北苑之意云洪武甲子十二月廿九日黄鶴

山中樵叟王叔明題

六如真蹟　茶竈魚竿養野心水田漠漠樹陰陰太平

時節英雄懶湖海無邊草澤深唐寅右畫水墨絹本

全學馬和之真逸品也山頭映帶樹腰清灑可愛惜

孤樹亭亭少映帶之趣耳

韓幹照夜白圖白麻紙真蹟前有宋高宗標題吳說等

評定本身上有南唐李後主題署及張彦遠米芾識

尾賈似道印記後有危素揭汯等十二跋原係韓存

良太史收蓄今歸之文氏

嚴持泰攜示唐子畏獨樂圖江山行旅二卷按此條已刻書畫舫

今删

欽叔文示余陳惟允慈母手中線小幅按此條已刻書畫舫今删

沈啟南為劉廷美醉餘寫出小景清逸之極前後凡再

題而詩句云米不米黃不黃益賣弄之詞本身上有

陳蒙一詩隨山頭高下書之參差可喜惜上方賀感

樓題頭一紙今不存耳此畫今在徐氏

唐子畏淺絳山水一幅題云仙杏花開女几山道傍流

水碧潺潺心期欲到知何日況是鄰逋剩有閒唐寅

此畫全倣李晞古略無周東邨筆法真絕品也此畫

今在李氏

汪鄰幾藏明賢畫本凡百幅其最佳者莫如沈啟南喬松峭壁圖絹本大著色全師趙松雪下方人物極精與余家春草堂圖筆法一類其唐子畏潤幅全師李晞右上有詩曰泉拖玉練懸蒼壁山削芙蓉蘸碧流光景無邊誰領略吟翁日日坐源頭吳郡唐寅畫係淺絳佳本也其次則文仇合作仙山樓閣徵仲主樹石平遠實甫主界畫人物精細之極又實甫采芝圖全

倣劉松年設色空靈人物奕奕有神四畫大小髣髴乃裝堂絶蹟矣尤是畫中精品末出子畏畫紅葉青山圖小幅係早年詩畫後有徵仲古隸題詠允為品外之奇馬其他名筆尚多不悉記云爾

沈啟南早歲山水一幀紙本水墨畫頗蒼古而詩筆秀美不讓沈度乃奇蹟也其題詠録後方　誰將水墨戲春風竹樹人家市井通髣髴孫郎棲息處錦帆涇上寺門東陶菴　心遠物皆静何須擇地居賃畦還

種樂過市每市車委巷藤梢亂幽窗竹色虛五禽多
却老雙鬢未應疎　叔善先生久索予拙惡茲慢作
此并詩歸之甲申夏孟沈周　輾破春雲駕小車過
橋因看竹交加尋君不用逢人問自有清風引到家
草庭周琇　偲𨗨移家住遠村板橋流水傍雲根
杏花踏碎春風裏日日輪蹄自到門　醉漁周本
雨晴西郭謾將車草軟輪輕一逕斜聞說丹丘在人
世萬花深處即仙家　沈召　細泉決決幽巖底野

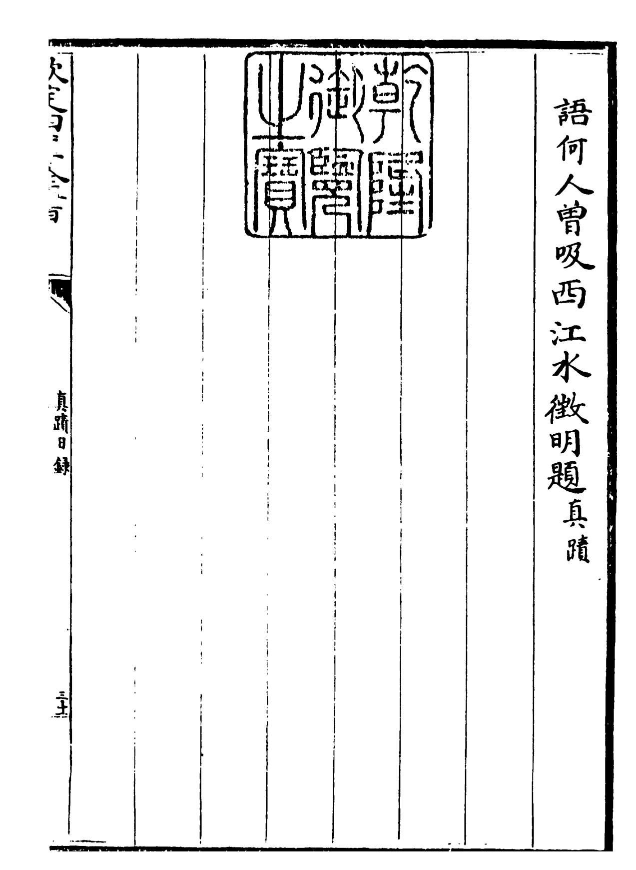
篠叢叢亂石中門巷日長春色鬧斬新花柳自東風

沈翊真蹟

祝京兆精楷名畫記計一百廿葉餘京兆自有跋足稱神品又唐解元小畫一幅其題詠云石齒潺潺漱碧流溪山日結樹中秋野人亦有囂囂志不使長安塵上頭唐寅二件皆拾遺人携示也

唐子畏小畫一幀精細之極絹本淺絳色上有詩云綠水紅橋夾杏花數間茅屋是仙家主人莫拒看花客

囊有青錢酒不賒唐寅其參箋衡山長詞全倣聖教序足稱合作其詞云斜日翻波山倒浸晚晴勾出西南勝絕島雙螺樹色浮遥天一線鷗飛剩誰翦吳淞尺紙間唐君胸有洞庭山右藤危磴黄茆渚細草荒宮消夏灣我生無縁空夢墮三十年來蟻旋磨睡起窗前展畫看恍然垂手磯頭坐湖山宜雨亦宜晴春色籠葱秋月明知君作畫不是畫分明詩境但無聲古稱詩畫無彼此以口傳心還應指從君欲下一轉



語何人曾吸西江水徵明題真蹟

真蹟日録卷五

十餘人題跋

黃公望重山疊嶂圖 國初人跋

米家書畫船圖 同時人題詠跋尾

盛懋吹簫圖 國初人跋題

王蒙仙山修道

圖　桃花書屋圖　勝國芝人題

蘭室圖　同時人題

倪瓚林亭小景　家園圖

一時名士題詠甚衆

右方凡四十七人計九十五圖

南陽書畫表卷下